

ನೀರಿಂದ ಹೊರಬುದ ಎಸ್ತೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ಮಿಮಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮುಖಗಳನ್ನ ಹಾಗೂ ವಾಯುಕೊಳವೇಗಳನ್ನು ತೆಗೆದ್ದುರು.

ಹಸಿಗೂಡಲಿನ ನೀರು ಬಿಡು ತಲೆ ಜಾಡಿದ ಮಿಮಿ, “ಈ ಡೈವಿಂಗ್ ಸಾಥನ ಈಗ ಮಾತ್ರ ಭಾರ ಅನಿಸುತ್ತದೆ, ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಹಗುರೋ ಹಗುರು, ಏನಿನಪ್ಪು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈಜಬಹುದು” ಎಂದು ಅಭಿಪೂರ್ಯವಟ್ಟಿಳ್ಳು.

“ಅದೆಲ್ಲ ಸರಿ, ಆದರೆ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಏನು?” – ಎಸ್ತೆಲ್ಲ ದಿಗಿಲುಗೊಂಡು ಕೇಳಿದ್ದಳು.

“ಯಾರೇ ಮನುಷ್ಯ ಇರಬಹುದು.”

“ಆಕಾರ ಮನುಷ್ಯನಾದು, ಆದರೆ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಗಮನಿಸಿದೆಯಾ?”

“ಅದೇನು?”

“ನಮ್ಮನ್ನ ನೋಡಿ ಆತ ದೂರ ಹೋದ್ದು.”

“ಅದಕ್ಕೇನು?”

“ಅವನ ಒಳ ವಾಯುಕೊಳವೇಗಳರಲ್ಲಿ. ನೀರಿನ ಹೇಳ್ತೆ ಕಡೆ ಹೋಗದೆ ಆ ಗವಿಯ ಒಳಗೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿಂದು.”

“ಹೌದಾ? ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪ್ರಾಣ ಇರಬಹುದು, ವಿಲ್ಲೀಯನ್ನ ಕೇಳಿ ತೀಳುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.”

“ಬೇಡ, ಬೇಡ. ಸ್ಕೂಲ್ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳನ್ನ ಗಿಳಿಗೆ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ!”

“ಇಷ್ಟತ್ವ ಮೀಟರುಗಳಿಗಂತಹ ಚೆಚ್ಚು ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಬಾರದು, ಲೈಫ್ ಲೈನ್ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಾರದು; ಎಮೆಜೆನ್ ಇದ್ದರೆ ಲೈಫ್ ಲೈನನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಜೋರಾಗಿ ಒಗ್ಗಬೆಕು” ಎಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೆ ವಿಲ್ಲೀಯನ್ನ ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತ ನುಡಿದು ಕಿಸಿಕೆಸಿ ನಕ್ಕರು.

“ವಿಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಗಂಭೀರ, ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತವರದಿತರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅವನೇ ಬಾಸ್. ಡೈವಿಂಗ್ ಕಲೆಯಲ್ಕೆ ದೂರದೂರದಿಂದ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಾವೇ ಬಂದಿದ್ದಿವಲ್ಲ ಆಸ್ತೇಲೀಯಾದಿಂದ! ಕಳೆಕರಹಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ; ಇದುವರೆಗೆ ಎಲಕ್ಟ್ರೋ ಅವಗಢ ಸಂಘವಿಸದಿಯತೆ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೋಗಳಿದ್ದಳು ಎಸ್ತೆಲ್ಲಾ.

ಸಮಯದ ಅರಿವಾಗಿ ಮಿಮಿ, “ಅಯ್ಯೆಲ್ಲಾ, ಟ್ರೈ.0, ನಡೆ ಹೋಗೋಣ ಬ್ರೇಕ್‌ಫಾಸ್ಟಿಗೆ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ಈವತ್ತು ನೋಡಿದ್ದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳೋದೇಬೇಡ. ಹೇಳಿದರೆ ನಾವು ಈವತ್ತೇ ಹೋಸದಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ ಅನೇಕೇ ತರಹ ತಾಕೆತು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ನಾವು ಲೈಫ್ ಲೈನ್ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದಿಂಚೂ ಸರಿಯುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು ಬ್ರೇಕ್ ಫಾಸ್ಟಿಗೆ.

ಮರುದಿವಸ ರೂಧಿಯಿತೆ ಲೈಫ್ ಗಾಡಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಿರಿಗೆ ಇಳಿದರು. ಅವರು ಕೂಡ ರೂಧಿಯಿಂತೆ ಗೋಣಹಾಕಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು.

ಎಸ್ತೆಲ್ಲಾಗೆ ಆ ಗುಹೆ ಕುಶಾಗರಲ ಹುಟ್ಟಿಸ್ತು. “ಈವತ್ತು ಕೂಡಾ ಆ ಗುಹೆಯ ಕಡೆ ಹೋಗೋಣ” ಅಂದಳು. ಮಿಮಿ ಸಮೃತಿಸಲ್ಲಿ. “ಅಕಾಶ್ವಾತ್” ತಿರುಗಿ ಬರುವ ದಾರಿ