

ಮೂರು ಜನ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಕಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಜ್ಯೇಶ್ವಿನ ಕಾವಲುಗಾರರು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ
ಲೇನು; ಕ್ರಮಿಗಳಿಗೆ ಅದು ಅವನ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಹೆಸರು. ಈಗ ಅವನು ಪೂಜನೀಯನಾದ
ಲಿಯೋನಾಡ್‌ ಎಂಬುದ್ದು. ಅವನು ಬರಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಕಟೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲ್ಯದ ಆ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ
ಬೋನಿಫಾಶ್ಯೋನ ಗೆಳೆಯನಾಗಿದ್ದ; ಅವ್ಯೋ ಅಲ್ಲ, ಇಬ್ಬರು ಅಕ್ಕಪಕ್ಷದ ಮನೆಯವರಾಗಿದ್ದರು.

ಲಿಯೋನಾಡ್ ಒಳಗೆ ಬಂದವನ್ನೇ ವೆಟ್ಟು ಮೇದಲನೆಯರಾಗಿ ಬೋನಿಫಾಶ್ಯೋನ ಕ್ಯಾರ್ಯನ್ನು
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ. ಅದರೆ ಬಂದರೆಡು ಕ್ರಾವಷ್ಟೆ. ನಂತರ ಹೇಳಿದ: ‘ನನ್ನನ್ನು ಅವರು
ಜ್ಯೇಶ್ವಿನ ಪಾಬ್ರಿಯನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡೆ.’ ಅವನು ಎಡಗ್ರೇಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯೇಬಲ್ಲಿನ
ಚೆಕ್ಕ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಮತ್ತು ಪುಟದ ಗುರುತಿಗಾಗಿ ತೋರು ಬೇರಳನ್ನು ನಡುವೆ
ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಮರ್ತೇಗೆ ನನು ಬಂತು, ಸಣ್ಣದಾಗಿ. ಅಮೇಲೆ ಮರ್ತೇ ಮೇಚಿನ ಮೇಲೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ
ಎರಡುಮೂರು ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ಚೋಡಿಸಿಟ್ಟೆ; ಪೆನ್ನನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಸರಿಯಾಗಿಟ್ಟೆ. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ
ವಿನನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿಯಾದಿತ್ತು ಎಂದು ಸೂಚಿಸದೆ ಸುಮ್ಮುಳಿದ.

ಜ್ಯೇಶ್ವಿನ ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಲಿಂಬೋಲೇನ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೈದಿಗಳು ಚೊಕ್ಕ ಇರಿಸಿದ್ದರು.
ಅದು 80×28 ಅಡಿ ಸ್ಥೇಂಬರ್ಲಿನಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದರ ಕಾಯಂ ಕಾವಲುಗಾರ ತನ್ನ ಜೊಬಿನಿಂದ ಒಂದು
ಬಾಟಲಿ ಇಖ್ಯಾಯನ್ನು ಹೊರಡಿಗೆದು ಮರ್ತೇಗೆ ನೀಡಿದ. ಅವನು ಧಡೂತಿ ಶರೀರದಿಂದಾಗಿ ತಂಬಾ
ಭರಣಕಾರಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೂ ತಿಳವಳಿಕೆಯಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ. ಬಾಟಲಿಯನ್ನು ಮರ್ತೇಗೆ ಕೊಟ್ಟು
ಆತ ಹೇಳಿದ, ‘ಇಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲ ಮಾಮೂಲು. ನಿನಗೂ ಗೌತ್ತಿರಬಹುದಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ದ್ವೇಯ
ಬೆಕೆನ್ನುವವರು ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಅಂಥವರಿಗೆ ಇದು ರೂಧಿಯಾಗುವ
ಅಪಾಯವಯ್ಯಾ ಇಲ್ಲ.’

ಮರ್ತೇ ಬಾಟಲಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಸೀದಾ ತನ್ನ ಗಂಟಲಿಗೆ ಸುರುವಿಕೊಂಡ. ‘ಇದಪ್ಪ! ಹೀಗಿರಬೇಕು
ನೋಡು.’ ಕಾವಲುಗಾರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ. ‘ದ್ವೇಯ ಬರಲೆಂದು ಇದೊಂದು ಸಣ್ಣ
ಟಾನಿಕ್. ಅಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಸಲೀಸಾಗುತ್ತದೆ.’

