

ಮುಯೂರ ವಿಶೇಷ

ಲಂಕೆಶ್ ಅನುವಾದಿಸಿದ ‘ದೂರೆ ಈಡಿಪಸ್’ದಲ್ಲಿ ಈಡಿಪಸ್‌ನಾಗಿ ಗಿರೀಶರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲ ದಂಗಾಗಿದ್ದರು. ಬಿಬ್ರ ಅಧ್ಯತ ನಟ ಅವಶರಿಸಿದ್ದ. ರಂಗದ ಮೇಲಿನ ಗಿರೀಶರ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಸಿನೆಮಾಗಳಲ್ಲಿಯ ಅವರ ನಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಂತರವಿದೆ. ಗಿರೀಶರ ರಂಗಾಭಿನಯದ ಜೆವಂತಿಕೆ ಚೆಕ್ಕಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಫೈಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರೊಡನೆ ನಡೆಸಿದ ಜರ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಗಿರೀಶ ನನ್ನ ಈ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. “ನಾನು ಯಶಸ್ವಿ ನಟನಲ್ಲ, ಆದರೆ ಕಾರಣತರು ನನ್ನನ್ನು ನಟನನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಕಾರಣಿಂದಿಂದಲೇ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ರಂಗ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದರೆ, ತಾವು ನಟಿಸುವ ಸಿನೆಮಾ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನಯರಾಗಲು ಯಶಸ್ವಿಸುವ ಅವರ ಕಲಾನಿವೈಯನ್ನು ಮೇಚ್ಚಲೇಬೇಕು.

ನಾಟಕ ನೋಡುವ ಆಸ್ತಕೆ ಗಿರೀಶರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತ್ತು. ಅವರ ತಂಡೆ ತಾಯಿಯರೂ ನಾಟಕಪ್ರೇಮಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರು. ತಾವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮರಾಠಿ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದುದನ್ನು ಡೊ. ರಘುನಾಥರು ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾವು ನೋಡಿದ್ದ ಬಾಲಗಂಧರ್ವ, ಕೆಲೋಂಸ್‌ಸ್ರೋ ಮುಂತಾದವರ ನಾಟಕಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಹೇಳುತ್ತ, ಆ ಕಾಲದ ನೆನಪುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ನಾಟಕಗಳ ರಂಗಗಿತಗಳನ್ನು ರಾಗಬಧ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡತೋಡಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಗ ವಸಂತನಲ್ಲಿ ಸಾಿಂತಪ್ಪಜ್ಞ, ಗಿರೀಶರಲ್ಲಿ ರಂಗಪ್ಪಜ್ಞ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣಾ ಬಾಯಿಯವರ ರಂಗಪ್ಪಜ್ಞ ಮತ್ತು ಸುರಾಜಕ್ಕಿಯೂ ಅಧ್ಯತವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಸಲ ಒಕ್ಕೆಯ ಮೂಡು ಬಂದೊಡನೆ ಹಳೆಯ ದಿನಗಳ ನನೆನಿಸಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಲಗಂಧರ್ವರು ಹೇಗೆ ಸೀರೆ ಉಡುತ್ತಿದ್ದರು, ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿಲ್ಲಿತ್ತಿದ್ದರು. ಹೇಗೆ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮುಂತಾದವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ತೋರಿಸತೋಡಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ಜಾತ್ಯೆಯ

ಹೋತ್ತಿಗೆ ತಿಂಗಳಾನಗಟ್ಟುಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಂಪ್ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಡೊ. ರಘುನಾಥರು ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜಮಬಿಂದಿ ಕಂಪನಿ, ಗೋಕಾರ ಶಾರದಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ, ಸಿದ್ದಾಪ್ರದರ ಜಯಕನಾರ್ಚಿಕ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಯಾಕ್ ಗಾನಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಪ್ರಭಾವ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಿರೀಶ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನೇನೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೋದಲಿನಿಂದಲೂ ಕವಿಯಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಾನು ನಿಧಾನ ನಾಟಕಕವಿಯಾದೆ ಎಂದು ನಾಗುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

‘ಸಂಸ್ಕಾರ’, ‘ವಂಶವ್ಯಕ್ತ’, ‘ಕಾಡು’, ‘ತಬ್ಲಿಯು ನೀನಾದೆ ಮಗನೆ’, ‘ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ’ ಮುಂತಾದ ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗೌಳಿದ ಗಿರೀಶ ‘ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ’ಯ ಫೀಲ್‌ ಸ್ಟ್ರಿಪ್ ಬರೆದು, ಸಿನೆಮಾಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಆಕರ್ಷಕ ಹೆಸರು ನೀಡಿ, ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ದತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಸರಡತ್ತಿಯ ಯಲ್ಲಿಮ್ಮೆನು ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಿನೆಮಾ ತಯಾರಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಶಂಕರನಾಗ್ ಮುಂತಾದವರ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಸುತ್ತಾಡಿ, ಸ್ಟ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಹ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ಆ ಸಲ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕನಾರ್ಚಿಕದ ಹಳೆನ ಕಲಾವಿದರನ್ನು, ತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಚೊತ್ತೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಿನೆಮಾ ಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಸದರೀ ಸಿನೆಮಾದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಿಧಾನ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿಸುವ ಹೋಕೆಯನ್ನು ಹೇಮಾಳೆಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು; ಬಂದು ಚೆಕ್ಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅವಶಿಗಾಗಿ ಏಳಣಲಿರಿಸಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಟಿಯರ ಅಯ್ಯೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ, ಮಿತಾ ವರಿಪ್ಪ ಅವರು ಉದಾಹರಣೆ ಹೇಮಾಳನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಟಿಯಿಗಾಗಿ ವಿಶ್ವ ಬಂಡೆಬೆ ವಿರೀದಿಸುವಾಗಲೂ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಬೇಕಾಗುವ