

ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯವಾರು ಹೊಂದಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದುದನ್ನು ನಾನೂ ನೋಡಿದ್ದೆ. 15–20 ದಿನಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಹೊಸ ಸಹಾಯಕ ನಟ ನಟೆಯರ ಸಂದರ್ಭನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾಗಿ ಗಿರೀಶರ ಮನೆ, ತೋಟ, ಹಿತ್ತಲ, ಅಲ್ಲಿಯ ಏಶಾಲ ಮರಗಳ ಅಡಿಯ ಪ್ರಾಂಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಾಡು, ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹೋರಿನ ಉತ್ಪನ್ಕ ರಸಿಕರನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವಯಂಚೇವಕರ, ಪೋಲೀಸರ ಪರದಾಟವನ್ನು ನೋಡುವುದೂ ಒಂದು ಜಾತ್ಯೇಯ ದೃಶ್ಯವೇ ಆಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು. ಅದರೇ, ಶಂಕರನಾಗರ ಅನಿರ್ಣಿತ ಅಪಮೃತ್ಯುವಿನಿಂದಾಗಿ

ಎಲ್ಲವೂ ಬುಡಮೇಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶರಿಗೆ ಆಗಿರಬಹುದಾದ ಆಫಾತ್ಕಂತ ನಮ್ಮ ಭಾಗದ ಕಲಾಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಆದ ವ್ಯಾಘಾತ ದೊಡ್ಡದಾಗಿತ್ತು.

ಮುಂದೆ 2 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಗಿರೀಶ ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ‘ಚೆಲುವಿ’ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು ಸಮಾಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ ಅಲ್ಲದೇ ಏವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಥಿಲ್ಯೂಗಳಲ್ಲಿ ಅಯಾ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಕಲಾಶ್ರದ್ಧೆ ಮೆಚ್ಚುವಂತಿತ್ತು. ಉತ್ತರ ಕನಾರಾಟಕದ ನಮ್ಮ ಬಬ್ಬಿ ಗಳಿಯ ಚಲನಾಕ್ರಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬಂದಧ್ಯ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶೂದ್ರಕನ್ ಮೃಜ್ಞಕಟಿಕೆವನ್ನು ನೀವೇನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ ‘ಉತ್ಸವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಕರಿಸುವಾಗ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಉರುಗಳಾದ ಕಾನಾಡ, ಕುಂದಾಪುರ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಶೂದ್ರಿಗೂ ನಡೆಸಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವದಾಗಿತ್ತು.



ಗಿರೀಶ ಮದ್ರಾಸದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿ ‘ಮದ್ರಾಸ ಹೈಯರ್ಸ್’ ದವರಿಗಾಗಿ ‘ಕೇರ್ಲ್ ಟೀಕೆರ್’ ಮತ್ತು ‘ಪರಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್’ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಅದಾದ ಒಹಳ ಕಾಲದ ನಂತರ, ತಮ್ಮ 50ನೇ ಹುಟ್ಟಬಹುದ ದಿನ, ಶಿಕ್ಷಣೀಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ‘ನಾಗಮಂಡಲ’ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು (‘ಬ್ಲೋ ಏ ಕೋಬ್ಲು’, 19.05.1988). ಅದರ ಮರುವರ್ವಣ ಈ ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಗಿರೀಶ ಸ್ವತಃ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದ ಈ ಮೂರೇ ನಾಟಕ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ‘ಪರಂ ಇಂದ್ರಜಿತ್’ ಮತ್ತು ‘ಬ್ಲೋ ಏ ಕೋಬ್ಲು’ ಎರಡನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗಿಂತ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದ ಗಿರೀಶರೇ.

ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗಿರೀಶರಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಖ್ಯಾತಿ, ಪ್ರಚಾರ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಾಜಿ, ಓಮ್ ಶಿವಪುರಿ, ಮನೋಹರ್ ಸಿಗ್ರೋ, ಶ್ರುಮಾನಂದ್ ಜಾಲಾನ್, ಅಲೆಕ್ಸಾ ಪದಮ್ರೋಸಿ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ, ವಿಜಯಾ ಮೇಹತಾ, ಸತ್ಯದೇವ್ ದುಬೀ ಮುಂತಾದವರ