

ಶಭುದಲ್ಲಿನ ಬಹುವಚನ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಗಮನಿಸಿದೆ. ಉಪಾಯವಾಗಿ ಹೊರಬಂದು ಸುರಕ್ಷಿತ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ. ಪ್ರಾಣಹೋದರೂ ಮನೆಪಾಟಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗಬಾರದು ಎಂದು ಅಂದೇ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದೆ.

ಪಾನಿಗಳ ಕುಟುಂಬವು ಮುರುಕು ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಬಿರುಸಾದ ಕಡಲಿನೊಳಗೆ ಪಯಣ ಹೊರಡಿಂತೆ. ನೊಕಾಫಾತ ನಿಶ್ಚಯ. ಲಗ್ವಾದ ಹೊಸರಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಡೆದ ಅಥವಾತಪ್ಯಾವ ಸ್ವಾಗತ ಘಟನೆಯ ಸ್ವತ್ತಿಪಟಲದಲ್ಲಿ ಈಗ ಹಾಯುತ್ತಿದೆ. ದುರದೃಷ್ಟಿ ಆ ಸಂಚೇ, ನೇಹಿಗರ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಂಗಲ್ ಬಿರೇರಿ, ಅದರ ಕಂಪನ್ಯ ತಗ್ರಿಸುವಂತೆ ಚಾಕಲೇಟು ವಾನಬೀಡಾಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡದ್ದೆ ಮೆದ್ದು, ತನು ತಡವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಬಾನು ಹೋಸಿಲುಳಿ ಬಂದು ಕದ ತೇಗಾಗ ಸಾಧ್ಯವಾದಮ್ಮೆ ಉಸಿರು ಬಿಗಿಹಿಡಿದೆ. ಕಿಂಗ್ ಫಿಶರ್ ವಾಸನೆ ಕಟುವಾಗಿತ್ತು ಅವಳ ನಾಸಿಕ ಚೆರುಕಾಗಿತ್ತು ತಿಳಿಯಿದು, ಹಾವು ತುಳಿದವಳಿಂತೆ ಒಳನಡೆದುಬಿಟ್ಟಳು. ಕದವಿಕ್ಕಿದ ಕೋಕೆಯಿಂದ ಬಿಕ್ಕುವ ಮೂಗೆಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸದ್ಯ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ತೋಡಿರಾಗಿದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಯಿತು. ಉಪಾವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ-ಮೌನಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಮನೆ ಸಬರಮತಿ ಅಶ್ವಮವಾಯಿತು. ತಪ್ಪಾದರೂ ನನ್ನದೇ. ನಿತ್ಯಸಂಜೀಗದಂಬಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬೀದಿಕುಡುಕರನ್ನೂ, ತಿಂಗಳೊಮ್ಮೆ ಗೇಳೆಯರು ಕಲೆತಾಗ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಎಳಿಗೊಸು ಒಳಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲುಕುಡಿವಂತೆ ಆಲ್ಯೋಹಾಲು ಸೇವಿಸುವವರನ್ನು ವೆಚ್ಚಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿವರಿಸಬೇಕಿತ್ತು; ಪಾನಕೂಟಗಳು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವೆಂದೂ, ಅಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಸೇರುವರೆಂದೂ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮನೆಮಂದಿ ಬಟ್ಟಗೆ ಕೂತು ಕಾಫಿಸೇ ಕುಡಿವಂತೆ ಶೈತಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮದ್ದಸೇವಿಸುವರೆಂದೂ ಸ್ವಷ್ಟಿಕರಣ ನೀಡಬೇಕಿತ್ತು. ಗಾಲಿಬ್ರೊ ಮುಂತಾದವರು ಮದ್ದವನ್ನೇ ಶಾಯಿಯಾಗಿ ಬಳಗೆ ಕಾವ್ಯ ಬರೆದವರೆಂದು ಉದ್ಯು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿರುವ ಆಕೆಗೆ ನೆನಿಸಬೇಕಿತ್ತು; ಮದ್ದವೆಂದರೆ ಬರಿ ಹೆಂಡವಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿ ಘನತೆವೇತ್ತ ಪೇರುಗಳಾಗೇ; ತೆಂಗು-ಕಾಚಲುಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ನೀರಾ ತಾಯಹಾಲಿಗೆ ಸಮಾಖ್ಯರಾಸದಿಂದ ಉತ್ಸತ್ತಿಯಾಗುವ ವ್ಯೇನು, ಜಿನ್ನ ಸ್ವಿಂಸೆಂಕಲುಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕಂಡಹಿಡಿದ ಜೀವರಸಗಳು ಎಂದು ಸಮಾಜಾಯಿತಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

ಆದರೆನು ಮಾಡುವುದು, ಆಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಸ್ಥ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕೆದವಳು; ಕುಡಕರು ಬೇಳಬರಿನಲ್ಲಿ ರಸೈಬದಿಯ ಧೂಲಿಯಲ್ಲಿ ಉರುಳಾಡುವ, ‘ವಲೆಲೆಲೆ ರಸೈ ವನಿದವ್ಯವಸ್ಥೆ’ ಎಂದು ತಾರಾಡುವ, ಧೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡವಳು. ಸಿನಿಮಾ-ನಾಟಕಗಳಾದರೂ ಯಾಕಿಂಥ ಏಕಮುಖೀ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತವೆಯೋ? ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನೇ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ವಿರೇಖಿರೇ ಆಫಾತವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಕೋಮೆಲ ಭಾವನೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಾನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದೆ. ಬೇತರಿಕೆಗೆ ಉಮುಕಾಲ ಹಿಡಿಯಿತು, ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಆಕೆ ಗೌರವಿಸುವ ಪರಿಖಿತರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಂಪತ್ತಿಗಳು ಇಟ್ಟಿವ್ವೆ ಸೇವಿಸಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ; ಹೋಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಗಂಡು ಹೆನ್ನು ಸಮೇತ ಮೇಜಿನಮೇಲೆ ಮೇಣದಬ್ಬಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಳಂಡು, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗುಟುಕರಿಸುತ್ತ ಚಕ್ಕಿಸುವ ಮದ್ದಗಳೇ ಅಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅವನ್ನು ತೆಳುಗಿರುವವರು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅರೊಗ್ರೆ ಕಳಕಳಿಸುವದೆಂದೂ (ಆಗ ನಾನು ಸಂಕಲಾಗಿದ್ದೆ), ದೂಕ್ಕಿಬೇವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸವು ದೈನಿಕ ಪೇಯವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದೆ.