

ಪ್ರಬಂಧ

ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆಂದು ಹೂದಾನಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಗುಲಾಬಿ ತೆಗೆದು ಮುಡಿದುಕೊಂಡು, ಕಿವಿಯೊಲೆ, ಕೊರಳಿಗೊಂದು ಸರ ಹಾಕಿಕೊಂಡು (ಅಪ್ಪಟ ಗೌರಮ್ಮನಾಗಿ!!) ಹೋಗಲೇ ಎಂಬ ಒಂದು ತುಂಟ ಯೋಚನೆಯೂ ಮನದಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯಿತು. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ವ್ಯವಧಾನವಿಲ್ಲದ (ಮತ್ತು ಯಾರನ್ನೋ ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಇರಾದೆಯೂ ಇಲ್ಲದ) ನಾನು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ರಿಂಗ್ ಕಿವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೆರಳಿಗೆ ಉಂಗುರ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು (ನನಗಿರುವ ಏಕೈಕ ಚಿನ್ನದ ಮೋಹವನ್ನು ಕೈಗೂ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ಮತ್ತೆ!), ಮೇಲೊಂದು ದುಪ್ಪಟ್ಟಾ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಪಾಯಸ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದೆ.

ಆಕೆ ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಾಸ್ತವ ಸತ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅಥವಾ ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಭಾಗವಾಗುವ ಯಾವುದೇ ಹೆಂಗಸು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ? ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ದೈನಿಕದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವೆಂದಾಗಿ ಹೀಗೆ ಅನ್ವಿಸಬಹುದೇ? ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ ಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ಕೊಡದೇ ಇರುವುದು, ಎರಡಕ್ಕೂ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಕೊಡುವ ಅಥವಾ ಬಿಡುವ ಸರಳ ಸತ್ಯದ ಆಚೆಗಿನ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ತಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರದ ವಸ್ತುವಲ್ಲದೇ, ಒಂದು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಆಕೆಯ ವೈವಾಹಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಆಕೆ ಗಂಡ ಇದ್ದವಳೋ (ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಮುತ್ಸದೇ ಎನ್ನಬಾರದೇ!) ಅಥವಾ ಗಂಡ ಇಲ್ಲದವಳೋ (ಛೇ, ಅಷ್ಟೇ ಅವಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಮುಂಡೆ ಎನ್ನಬಾರದೇ!!) ಎಂದು ತಟ್ಟನೆ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿಬಿಡುವ ಒಂದು ಅಗೋಚರವಾದ, 'ವಜ್ರಾದಿ ಕಲೋರಾನಿ' ದಿವ್ಯದರ್ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಅರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ ಕೊಡುವುದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಕೇವಲ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ನಿರಾಕರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಆಕೆಯ ವೈವಾಹಿಕ ಬದುಕಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು, ಕಟು ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಮಾತಿನ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದೇ, ಎಂತಹದೇ ಸಂಭ್ರಮದ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖದೊಂದು ಹಿಡಿದು ಬಿಡಬಹುದು. ಆಕೆ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಏನೇ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರಲಿ, ಎಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾವಂತೆಯಾಗಿರಲಿ, ಅಥವಾ ಅಲ್ಲದಿರಲಿ, ವೈವಾಹಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಏನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಅವೆಲ್ಲ ಈ ಕೊಡುವ ಅಥವಾ ಬಿಡುವ ಸಂಗತಿಯೆಂದು ನಗ್ನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಪುರುಷರತ್ನಗಳು (ಈ ಪದಕ್ಕೆ ಭಾರೀ ಮಹತ್ವ ಕೊಡುವುದೇನೂ ಬೇಡ, ಮಹಿಳಾಮಣಿಗಳು ಎಂದಂತೆ ಇದು!) ಎಷ್ಟು ಅದೃಷ್ಟವಂತರು ಎಂದು... ಗಂಡಸೊಬ್ಬ ಆತ ಮುತ್ಸದೇಪತಿಯೋ (ಮುತ್ಸದೇ ಪದದ ಸಮಾನ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಪದಪ್ರಯೋಗ!) ಅಥವಾ ವಿದುರನೋ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನೋಡುವ, ಉಪಚರಿಸುವ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಧತಿಯ ಹಂಗೆ ಇಲ್ಲದವರು. ವಿದುರನೊಬ್ಬ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ದೈನಿಕದ ಯಾವುದಾದರೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಹೊರಗಿಡುವುದುಂಟೆ? ಮತ್ತೆ ನೋಡಿ, ಮೊದಲಿಗೆ ಲಿಖಿತ ಭಾಷೆಯನ್ನು, ಶಬ್ದಭಂಡಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಪುರುಷರತ್ನಗಳು 'ಮುಂಡೆ', 'ರಂಡೆ' ಇಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಪದಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಮಾನ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಪದಗಳು ಸಮೀಪವೂ ಹಾಯದಂತೆ ಹೇಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ!... 'ಮುಂಡೆ', 'ರಂಡೆ' ಎನ್ನುವುದು ಬೈಗುಳವಾಗಿ, 'ಮುಂಡೆಗಂಡ', 'ರಂಡೆಗಂಡ'ಗಳು, 'ಮುಂಡೆಮಗ' ಮತ್ತು 'ರಂಡೆಮಗ'ಗಳು ಲಿಖಿತ ಪದಕೋಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಿತ್ಯದ