

గభ్రనిరోధకగళు హేణైన బదుకిన వరంవాగి కాణిసువుదు. తాయైనవు హేణైన్న నిబంధిసువుదవే అల్ల, అవళ వ్యక్తిత్వమేం కట్టి హాకువ, అనేక బారి అదక్కాగి తన్న బదుకు, వ్యక్తిత్వమేం అవళు ముగిసికొండుబిడబేకాద దురంపూ ఆగువ విపయాఫసద వాస్తవపన్న హేణై బదలిసువుదు? హేణై తన్న ఆయైయల్లి తాయైనవన్న పదేదాగ, తన్న దేశద మేలే సంపూర్ణ హక్కన్న పదేదాగ అవలేగి తన్న బదుకు, వ్యక్తి, వ్యక్తి, అస్తిత్వమేల్లి తన్నదు' ఎందు కోయిలాగబుదుదాద స్వయం బదుకున్న నడేసలు సాధ్యవాగుత్తదే. హేణైన బదుకేనిద్దరూ కోడువ బాధ్యకేయద్దు మాత్ర ఎన్నువ సమీకరణవు బదలాగి 'పదేయువ' సంతోషపన్న అనుభవిసువ కాలమానవన్న ఈ కృతి అనతి కాలదల్లియే నిజవాగబుదుదాద కాశ్చియన్న ప్రస్తుతపడిసుత్తు హోగుత్తదే. మదువే, జోగుడి బదుకువ హోస విధానగళన్న, పరస్పర స్వాయంత్ర్యమన్న కాపాడికోళ్చువ 'మౌల్య'మన్న బేలో ముక్కు సిద్ధాంతవాగి హేణైవదిల్ల. అదన్న 'స్త్రీసిసువ హోస బగే' ఎందే హేణైత్తారే. ఇదన్న హేణై మాత్ర హేణైలు సాధ్య. బదుకిన హోస, అంతసరణిద సంఖ్యానవన్న ఈ కృతి రచిసుక్కదే.

ఒచ్చెన్న స్త్రీవాదక్కే కప్పు స్త్రీవాదద కోడుగేయన్న హేణేదిరువ క్రమ ఈ కృతియ మహత్వపన్న హేణైసుక్కదే. బిథియ స్త్రీవాదద వణాఫమాల తాత్త్వరవన్న అంతసరణి మత్తు ఆతిప్రియాసద బలదింద గేఢ్చ ఈ మహిళియరు ఈ కారణక్కాగి స్త్రీసంకులద జాగరితిక బ్యక్తయల్లి ముంచొణియల్లిద్దార. పారస్పరిక భిన్నతేగళన్న, హీయాళికేయన్న ఏరువుదు సుల్భధ కేలసపల్ల.

స్త్రీవాదిగలేందరేయారు? ఇవత్తిగా అనేకముఖ్య లేఖికియరుకొడతమ్మన్న స్త్రీవాద భక్తియదియల్లి గురుతుసికోళ్లు ఒప్పువుదిల్ల. తావు మానవతావాదిగళిందు సరియాగి మత్తు జాణతనదల్లి హేణైత్తారే. తమన్న వగీకరిసువ, సిమితగోళిసిబిడబుదుదాద అపాయివన్న నిరిశ్శిసి హేణై జాగ్రత వహిసువుదు అధివాగుత్తదే. ఆదరే, ఈ మట్టలు హత్తుదేయే నావు గురియన్న తలుపువుదు సాధ్యవే ఇల్ల. తలేయిత్తి 'నాను స్త్రీవాది' ఎందు ఫోషిసువుదు, గండసరూ ఉడ నాను స్త్రీవాది ఎందు క్షేష్టత్తులు కోడువ కచేయగుత్తదే. ఆదరిందలే ఈ పర్యదల్లి లేఖిక, నస్సన్న యారాదరూ 'ఏను మాడుత్తిద్ది' ఎందు కేళిదరే, సంతోషదిం స్త్రీవాది ఎన్నతేనే ఎందు హేణైత్తారే. ఇదరిందాగువ ఇన్నోందు అనుకొలపూ ఇదే. అనేకరు, అదన్న ప్రశ్నిసిదాగ, తకరారు ఎత్తిదాగ అదర బగే సరళవాద ఆదరే మనదయ్యై మాడిసబల్లు చచ్చియన్న మాడబుదు. స్త్రీవాదద బగే పనెందరే పను గొత్తిల్లదే ఇరువపరు అదన్న ఏరోధిసి, ద్వోషిసువ విపయాఫసపు తమ్మ నంబికేయన్న ఇస్పాపు గట్టిగోళిసి ఎన్నువ మాతంలూ అనేకరిగే స్థోత్రిందాయిక.

శ్రీమతియవరు కన్నడ స్త్రీవాదపన్న అనువాదగళ మూలక బలపడిదవరు. 'సోఎదరిత్స్త ప్రభుల'వాగిదే ఎన్నువుదన్న జాగరితిక మహత్తుద స్త్రీవాద కృతిగళన్న అత్యంత సమధివాగి కన్నడక్కే తందవరు. నిడుగాలదిం స్త్రీవాది చెంతనేయన్న కన్నడదల్లి కట్టిదవరు. సమకాలీన సంభాధదల్లి స్త్రీవాదవు వహిసబేకాద ముందాళత్తుద మున్నదియితిరువ ఈ కృతియన్న కన్నడద్దే ఎన్నవంతే అనువాదిసువ మూలక శ్రీమతియవరు స్త్రీవాదద విషాధించియ సమధినేయన్న మాడిద్దారే.