

గోడే, ఒడెద కావి సిమెంట్ నేలద్వీలే కెళ్ళియిడలు అశాధ్వావద బావలి లుణ్ణీపుక్కే గుబ్బనాత. ఒరలే హత్తిద ముండిగే కంబ, బిగి, తొలే, నాగందిగే, ముళ్ళగే మురిద మాడల్లి అంతర తిలాచియాగి జోతాతుత్తిరువ హంచు, పకాతి, రీపు.

‘ఫేనో అవాంతర ఇదు...’
నెప్పుసిరుగరేయిత్తు కేళిదే.

‘అప్పు జమినిల్లా పక్క రేకాడ్స మాడిట్టిద్ద. ఆదరే, తోటద దిడగియల్లిద్ద ఇదక్క మనేదలు రేకాడ్స మాడిసరల్లు, హాగాగి రిజిస్ట్రూ మాడిసలు సాధ్వవాగదే జమిను కోండ లుమరస్సిగిదన్న వీరిదిసలు సాధ్వవాగల్లి. నన్న పాలీగ లాచిరువుదు ఇదోందే, రిపేరి మాడిసోణిందరే క్షేయల్లి కాశిల్ల. అదర్లి, వంతవ్యక్కదల్లి అప్పన మత్తు నన్న కేస్తు కైచిల్లిరంతే హోదా...?’

‘అదెల్లా అష్ట సులభవల్లకమో...’
సమాధాన హేళి, పుత్రిసిదే:

‘గడికల్లినాబే శుచి బేరెబేరే అవతార తాత్త్వియుతే?’

‘హోదు, గడికల్లాచే కోప్ప తాలుకిగే (చిక్కమగళూరు జెల్లి) కాలిట్టరే, ఏభంతిపట్టి, కుంకుమద చోటు, శల్టుహోద, కెళ్ళిపంచియుట్ట కుద్ద బుక్కుణి గడికల్లిచే ఇత్తహళ్ళి తాల్లూకిగే (తిపమోగ్గ జెల్లి) బంద్రె కూదు! వేష బదలిసువ లుంపు, బగలచ్చిలదల్లి సదాశిద్ధి!

‘యావాకథ వేడు?’

ఎల్లా జీవన కలిసిద పారి జమిను మారి లూరు బిష్టుమోదవ, మరద స్వామియోట్టర బాఁ సేరి, పూజే మాడువమ్మ మంత్ర కలితు పుష్టి భోజన హోదె లుండాడి గుండనాదే. స్వామి, భోళే శాంకర! మరద అస్తిపూస్తిగే కన్న కోరెయువ పనాతి పిజంటా! నానూ ఏను కెమ్మియైనికి ఒందిన మరద కాణిశే డబ్బిగే క్షేపాకి సిక్కిచిద్ద. ఒడిదు పూలిసరిగి కొట్టిరు, స్వేచ్ఛనోనల్లేరుదు దిన కోళి కాకి, ఇద్ద దుద్దన్నల్లా

పూలిసరి బాచికొండు భద్దు హోర హాకిదరు. అల్లింద ఓటిక్కతువ లుత్తుర కెనాటకద నాటక కంపని సేరి, ముదుకన ముదువే, కొండు తండ గండ, బిది బసవ, లుండూ హోద, కొండూ హోద, సమయస్తే ఆదవనే గండ. సదారమే, దేవదాసి నాజూకయ్యనాగి బఖల ఫేముస్ నాను అంజద హెణ్ణు, తప్పలి గండు. నానా నాటకగళ్లి తరతరద పాట్స మాదిదే. నాటకదల్లి మాత్రవల్; నిజ జీవనదల్లూ కాలక్కే తక్క కోలుకట్టలు కలితిద్దు అల్లే! ఈగి ఎల్లిబేఁకోఁ అల్లి; హేగే బేఁకో హాగే బదుశి, సుఖి జీవన నడిసోదు సులభవాగిదే నోఱు...’ అమరేంద్రున నిల్చిప్ప లుత్తర.

‘ఉగమి మాతాడబేడ, బిది హేళోఁ’

‘ఉగమిపగమ్మో ఎంధుద్దూ ఇల్ల. నాటకద కంపని బిష్టు మేలే చిక్కమగళూరిన బసరీకట్టి కత్తుద హళ్ళిగే బండె. సుస్తుగి దేవస్తునద జులి మేలే కుళిత్తిద్దె. పూజేగిందు బందిద్ద భట్టిరిగే, నన్న బుల్హుణ వేషభూషణ కండు ఏనేనిసితో ఏనోఁ...’

‘యావాలాయ్యు...?’ ఏచారిసిదరు.

‘కుంభాతి...’

‘గణపతి పూజే మాడ్చిరోలి?’

‘స్వామి ఇళ్ళియిద్దరే మాడక్కేనంతే...’

‘ననగే వ్యధి. పూజేగాగి ముదుకాపుత్తిద్దె. యారూ సిగువ సంభావయిల్ల. పూజే నిల్చిసువ హాగాయిల్ల. స్వామియే నిమ్మ కరెసిద్దు నోఱి..’ భట్టుర ఆహ్వానద మేరగే స్వాన మాది, మడియుట్టు పూజే మాదిదే. స్వామిగలింద కలిత పూజామంత్ర ఇల్లి నెరవిగే బంతు. ప్రసాదవాయ్య. భట్టుర హోరికే మేరగే అల్లే లుళిదే. అవిగిద్దవలు ఒబ్బలే మగళు, కోలే బసవి కేలవు దినగళ మేలే ననగే ముదువే మాడిసి, మనెతలియునిపుత్త, ముదువే మాడిస్తూ యిద్ద, దశ్శకే ప్రోగదస్త్రాగి సిగ్గు యిత్తు. కాయాగిద్దె.’