



ಒಂದು ಕಡೆ ನಿಂತಿದ್ದರೆ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದೇ? ಮತ್ತೆಯಲ್ಲೇ ನಡಿಗೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ನಾವು ನಿಲ್ಲುವುದು ಬೇಡ. ನಮ್ಮ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಮತ್ತೆಯಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮತ್ತೆಯಲ್ಲೇ ನಡಿಗೆಯಿದೆ.

ಎರಡು ಗೀರೆ

ಎರಡು ಗೆರೆ ವಳಿದೆ ನಂತರ ಹಾಳೆ ಎಸೆದು, ಪನ್ನಿಲ್ಲೋ ಒಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ನಾನು ಎದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಳೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಆ ಗೆರೆಗಳು ಏನು ಹೇಳಬಹುದು?

ಅಕ್ಷಸಾತ್ರೋ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗೆ ಆ ಹಾಳೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅವನ ಅಪ್ರಾಣಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯಾಗಿದ್ದ ಗೆರೆಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸಿಗಬಹುದೇ? ಅಕ್ಷಸಾತ್ರೋ ಅವನು ಬೆಲೆ ದೇಶದ ಕಲಾವಿದನಾಗಿದ್ದರೆ ಎರಡೂ ದೇಶದ ಗೆರೆಗಳು ಕೂಡಬಹುದೇ?

ಹಾರಿ ಹೋಗಲಿ

ಹೊಗಳನ್ನು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಪುರುಷಿ ಕಾಲುಗಳ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಯಾವ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ತಲೆಯೊಳಗೆ ಸಂತೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಸಂತೆಗೆ ಹೊರಟಿರುವೆ? ಎಷ್ಟೂಂದು ಕಣಿಗ್ಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿವೆ. ನಿನು ಅಪ್ರಾಣಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಳೇ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹೊಗಳ ಚೀಲಗಳನ್ನು ದಾಟಕೊಂಡು ಕೆಲವು ಕಾಲುಗಳು ಹೋದವು. ನಿನ್ನ ಹೊಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ದಾಟಿದೆ ಇಲ್ಲ. ದಾಟಬೇಕಾದ ಹೊಗಳನ್ನು ನಿನು ದಾಟದಂತೆ ಮಾಡಿರುವೆ. ಈಗ ಬಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಾಳಿಗೆ ಅವು ಹೇಗೆ ದಾಟಬೇಕಿತ್ತು ಗೌತ್ತೇ? ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಜೀಟಿ ಬಿಸಾಪು. ಚೀಲ ಬಿಟ್ಟು, ಹೊಗಳನ್ನು ಸುರಿದು ಬಿಡು. ಭರ್ನುವ ಬರುತ್ತಿರುವ ಗಾಳಿಗೆ ಅವು ಬಿಡಿಸಿದ ಜಾಗಕ್ಕಾದರೂ ಹಾರಿ ಹೋಗಲಿ ಅಥವಾ ರಕ್ಷಿದ ಜಾಗಕ್ಕಾದರೂ ಹಾರಿ ಹೋಗಲಿ.

ಅಸಲಿ ನಕಲಿ

ಇದ್ದ ಸ್ತಲ್ಲಿ ಅನ್ನದಲ್ಲೇ ಅವಾಗಿಂದ ಕಂಗುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಕ್ಕಿಗೊಂದಿಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಬರೋಣ ಎಂದು ಹೋದೆ. ಪ್ರೋನು ಸದ್ಯಾಯಿತು. ನಾನೂ ಬಂದೆ ಕಟ್ಟಾಯಿತು. ಅದು ಏನು ಹೇಳಿತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೇ... ಅದೆಲ್ಲೋ ದಾರದಲ್ಲಿ ಬೋರು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಂದೆದೆ ತಪಟಿ ಸದ್ದು ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಂದಾಯ ಕಟ್ಟಲು ಕೊನೆ ದಿನಾಂಕದಿನಿರಬಹುದು. ಉಣಿತ ಕಟ್ಟಿನ ಆಪರೇಷನ್ ನಿರಿಬಹುದು. ದೇವರ ಮರವಣಿಗೆಯಂತಹ ಅಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಳ್ಳಿಬೆಲ್ಲ ಸತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತೇಇಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿದೆ, ಅದರ ಜೀವಂತ ಮರವಣಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೊಬೈಲ್ ನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಅಷ್ಟೆ. ಜೀವಂತ ಮರವಣಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ ಅದೇನು ಹುಟ್ಟಿಗಾಟವೇ! ದಾರಿ ತುಂಬ ಜನರೆಟರ್ ಸಾಗಿಸಬೇಕು. ಒಂದೇ ಸಮ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೋ ಓಡಾಡುವ ವಾಹನಗಳನ್ನು ತಡೆಯಬೇಕು. ಮುಖವಾಡ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅವರೆಲ್ಲ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೋಡುವುದೇ ಚಿನ್ನ. ಅದು ಏಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೇ ಎಂದರೆ ಮುಖವಾಡ ಹಾಕಿ ಕುಣಿಯವರು ಯಾರೂ ಮುಖವಾಡದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲದ ಜನ ಮುಖವಾಡಗಳು ಅಸಲಿ ಇರುವ ಕಾರಣ