

ಈಗಾಳು ಯಾಕೆಣ್ಣೆ ಹೋಪುದು
ಹೋಪೋದೆ ಆಯಿರೆ ಹೆಣ್ಣೆ
ಉಗ್ಡ್ ಎಂಜ್ ಒಣ್ಣುದೊಳ್ಳೆ
ಉಟ್ಟ್ ಸೀರಿ ಮಾಸುದೊಳ್ಳೆ
ಮುಡ್ಡ್ ಹೂಗ್ ಬಾಡುದೊಳ್ಳೆ
ಹಚ್ಚ್ ದೀಪು ನೆಂದುದೊಳ್ಳೆ
ನೀನಾರು ಬರಬೇಕ

ಎಂದು ಪರತ್ತು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಪರತ್ತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ
ಹೊರಟ ಹೆಣ್ಣು ತವರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ತುಳ್ಳೆಕಟ್ಟಿ ಮುಂದ್ ನಿಂತಾಳೆ
ತುಳ್ಳೆ ಗುತ್ತಿ ಕಿತ್ತಾಳೆ
ತುಳ್ಳೆ ಗುತ್ತಿ ನೆಟ್ಟಾಳೆ
ಹೂಕೊನಿ ಏರಿದಾಳೆ
ತುಳ್ಳೆಗೆ ದೀಪು ಹಚ್ಚಿದಾಳೆ
ಈ ತುಳ್ಳೆ ಗುತ್ತಿ ಬಾಡಿರೆ
ಈ ದೀಪು ನಂದಿರೆ
ನನ್ನಾಸಿ ಬಿಡಣ್ಣ
ಬಿಚ್ಚ್ ಹೂಗ್ ಬಾಡಗತಿಗೆ
ಹಚ್ಚ್ ದೀಪು ನೆಂದ್ರಗತಿಗೆ
ನನ್ನ ಗಂಡನೊಗೆ ಬಂದೋಗೊ

ಎಂದು ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ದುರಂತ ಸಾವನ್ನು 'ಹೆಣ್ಣು
ಭಾಷೆ'ಯಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಾತ್ಮಕ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ
ಆಡಿ ಇಟ್ಟ ದುರಂತ ಸೂಚಕಗಳು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ, 'ನನ್ನ
ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಾ' ಎಂದು ಹೇಳುವಷ್ಟು ದನಿ, ಧೈರ್ಯ
ಕರಾವಳಿಯ ಹೆಣ್ಣಿನದು. ಅಂತೆಯೆ ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯ ನೋವಿಗೆ
ಓಡೋಡಿ ಬರುತ್ತಾನೆ, ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

ನಾನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿಕೊಂಡ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ
ಕೋಟಟ್ಟು ಗ್ರಾಮದ ಮೌಖಿಕ ಕವಿ, ಕಥೆಗಾರ್ತಿ ಕಮಲಾ
ನಾಯರಿಯವರ 'ಹೊಸಕರಿ ಹೊಸಬಾಮಿ' ಪಠ್ಯ ಅಣ್ಣನಿಗೆ
ತಂಗಿ ಸಿಕ್ಕ ಬಳಿಕ ಕಥೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.
ರಕ್ತಬಾಂಧವ್ಯ ಕುಟುಂಬವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಳಗಿನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ
ನಡುವಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ಗಾಢತೆ, ಕರ್ತವ್ಯದ ಬದ್ಧತೆ ಹಾಗೂ
ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ತವರಿನ ಬಲ, ಬೆಂಬಲ, ಭರವಸೆಯನ್ನು ಬಹಳ
ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮಂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ತಾವರೆ ಹೂವನ್ನು