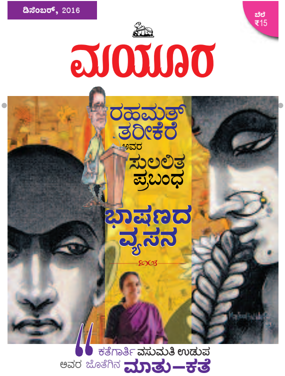
ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ



ಡಿಸೆಂಬರ್, 2016ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಷಾ ನರಸಿಂಹನ್ ಅವರು ಲೇಖಕಿ ವಸುಮತಿ ಉಡುಪ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನ ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು. ಮುಖಪುಟ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು.

ಕೆ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮ್, ಮಂಗಳೂರು

ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕು–ಬರಹವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ ವಸುಮತಿ ಉಡುಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧದ ಮೂಲಕ ಒಳಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಇಡೀ 'ಮಯೂರ'ವನ್ನೇ ಆವರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವಾಸುದೇವ ನಾಡಿಗ್ ನೆಲಮಂಗಲ

ಪ್ರಬಂಧ 'ಭಾಷಣದ ವ್ಯಸನ' ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ವ್ಯಸನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆಸಿ, ತನ್ನ ವ್ಯಸನದಲ್ಲಿ ಆವಾಹನೆಗೊಳಿಸಿ, ಹಾಸ್ಯದ ಹೊನಲನ್ನೇ ಹರಿಸಿ ಮುದಗೊಳಿಸಿತು. ಎಂದಿನಂತೆ 'ಮಯೂರ' ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಜಗದೀಶ ಕೆರೆನಳ್ಳಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಭಾಷಣ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು, ಆ ಕಲೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವವರು 'ಭಾಷಣದ ವ್ಯಸನ' ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಓದಬೇಕು.

ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶಿರಾಲಿ

ಎಸ್.ಎನ್. ಸೇತುರಾಮ್ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯ ಕತೆ 'ಮೌನಿ' ಓದಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಲಾಲಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಪ್ರಬಂಧ 'ಭಾಷಣದ ವ್ಯಸನ' ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುದತುಂಬಿತು. ವಸುಮತಿ ಉಡುಪರೊಂದಿಗಿನ ಸಂದರ್ಶನ ತುಂಬ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ನವಿರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಲೇಖಕಿಯ ಅನಿಸಿಕೆ, ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ.

ಬಿ.ಕೆ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ಮೈಸೂರು

ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಾಟಕಕಾರ ಪಿ.ಬಿ. ಧುತ್ತರಗಿ ಕುರಿತು 'ರಂಗವಿಹಂಗಮ'(ಎನ್. ಜಗನ್ನಾಥ ಪ್ರಕಾಶ್) ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಬರಹ ಗಮನಸೆಳೆಯಿತು.

ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಸಂಚಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಬರಹಗಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶನ, ಪ್ರಬಂಧ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಕವಿತೆಗಳು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದವು.

ಮಧುರ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಕನಸು' ಕಥೆ (ಮೂಲ: ಓ ಹೆನ್ರಿ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಆರ್.ಡಿ. ಹೆಗಡೆ ಆಲ್ಮನೆ) ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಚಾಮರಾಜನಗರ

ವಿದೇಶಿ ಕವಯಿತ್ರಿಯರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಸರಳ–ಸುಂದರವಾಗಿ ತೇಜಶ್ರೀ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಓದುಗರ ಭಾವಲೋಕವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವಂತಿವೆ.

ಕೆ.ಪಿ. ಅನುರಾಧಾ, ಬೆಂಗಳೂರು