

నీళ్లతే

నెన్నిది హాళాగువుదు బేడ. అవటు ఇష్ట పుట్టరే తేగేదుచోళ్లుత్తూళే అష్టే. సుమను మళ్ళీగూ అన్నయి ఆగబారదు. ఇంధ యోజనేగళ్లైల్ల ఇల్లే బిట్టుబిడి...’ అవటు నిధారయుతపాగి హేళ్లుత్తిద్దంతేయే హోరగే కారిన హానో... జొతెయల్లియే పుట్టున ‘అజ్ఞిం... ఐం హియరో...’ ఎంబ కొగు.

ఎల్లరూ సాంప్రదమిద సంజే కళీయు, రాత్రి సుమతి, సుష్టుహృద్య మనేగే హోరచనతర, పుట్టునన్న మలగిసి, హాలీనల్లి కుళితాగా... మగళు ప్రభ అమృన తోదెయ మేలే తలేయిట్టు మలగి ‘అమృత మనే తుంబా చేస్తాగిదే. ననగే తుంబా ఇష్ట అంయ్యు... ఒట్టుళే ఇష్టేల్ల మాడిర్చియి... నెను గ్రేటో...’ అందభు.

‘చెక్కిదు అంత అన్నిస్తూ నినగే?’ మగళ తలేకొదలల్లి క్షేయాదిసుత్తూ వాసంతి కేళిదభు.

‘ఇల్లపూయా... ఇల్లి ఒంధరా ననగే నమ్మది అన్నిస్తే. బూకో హేణం అన్నవ ఫీలింగో...’ ఎల్లోలే కళీదవళ్లయే హేళిదభు, ‘అప్పున జోతే, చిక్కమ్మన జోతే... ఎల్ల చేస్తాగిరుతే. తుంబా శ్శిషియాగిర్చోని. ఆ తోటి, గద్దే... ఎల్ల నోడ్రుని.. మనస్సిగే ఆనంద ఆగుతే. ఆద్దే నిజవాగి హేళలా అమృత... ననగే అదు యావుదూ నన్నదల్ల అన్నిసుతే. యాక అంత గొత్తిల్ల. నిస్సన్న నేసికోండై సాకు. నన్న కణ్ణొళ్లగే, హ్యదయదోళగే పూతి నెనో తుంబికోండు బిట్టియి అమృత...’ అవటు కణ్ణు తుంబికోండభు ‘యారాయ్య గభ్ఫితి హేణ్ణుమగళన్న నోడిదాగ నన్న హ్యదయ జోరాగి ఒందు సల చెరి నిల్చుతే... నెను నన్నన్న హోట్టేయల్లి హోత్తు మదువే మనేయ పాత్ర తోచేయుత్తిద్దేయల్లమ్ము... అదు స్వాభిమానశ్శోఇ, అవమానశ్శోఇ... గొత్తిల్ల. ఆదరే అమృత... అన్నిసుతే... మత్తొందు జన్మ అన్నోదు ఇద్దరే నాను నినగే తాయి ఆగచేచు అంత...’

వాసంతి మగళ తలే సపరిదభు.

‘ఏనేనో మచ్చుచ్చూగి యోజిసబేడ పుట్టీ. సంహోవవాగిర్చియ. హాగే ఇరు. అష్టే. అరమనే, బంగలే, సణ్ణ మనే, మణ్ణైన మనే ఎల్ల నమ్మ కల్పనేయ తూకద బుట్టలుగభు. ఆటే హ్యదయద భఱగిరువ బ్యందావనదల్లి కరెద హాలన్న హోరిన మనస్సు, బుద్ధిగళీగే కొండుకోళ్లలు ఆగోల్ల... అదన్న కొండుకోళ్లువద అల్లిరువ కృష్ణ మాత్ర. అవమన నెన్న రూపదల్లి నన్న బదుకినల్లి ఒందిద్దానే అష్టే...’ మగళ తలే సపరుత్తూ గునుగిదభు ‘చెన్నవ కొడఁఁ, రన్నవ కోడఁనే, తన్ననే కొడువను బారే సబి... బృందావనకే హాలను మారలు హోగువ బారే బేగఁ సబి’.

ఎం.ఆరో. మందారపల్లి

బెంగళూరినల్లి నేలిసియవ మందారపల్లి శిశ్చణ క్షేత్రదల్లి సంశోధకి. మనుష్య సంబంధ మత్తు కోటుంబిక సోట్టుగళను అవర కతేగిలు దాబలిసుత్తువే. ‘గొందలగళ నాడినల్లి’, ‘పరిసర ఎందేను?’, ‘యానే పుతియాన’ ఇప్ప అవర వ్యేజారిక, సాంస్కృతిక బరహగళ పుస్తకగభు. ‘అఱువుదిల్లివే వను’ అవర కతేగిలు సంగ్రహ. ‘అంధమక్కళ ఆరివినంగణ’ అవర సంశోధనాత్మక కృతి.