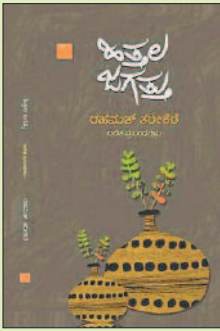


ಸ್ವತಃ ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರಾಗಿ ನಾಡಿನ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಜನಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದವರಾಗಿಯೂ, ಅದೊಂದು ಸಾಧನೆ ಎನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಧಾನ, ಸಂತೋಷ ಇವೆಲ್ಲ ಇದ್ದೂ ಅದೆಲ್ಲೂ ವಿಜೃಂಭಿಸದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಆತ್ಮಕಥನವನ್ನು ಓದಿದರೆ 'ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿಬಂದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಕತೆ ಬರೆಯಲು ಹೊರಟು, ತನ್ನ ಕಾಲದ ಎಲ್ಲರ, ಎಲ್ಲದರ ಕತೆಯನ್ನೂ ಆಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದಂತಿದೆ. ಇದು ಹಳಹಳೆಯ ಕಥನವಾಗದ ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೃಷ್ಟಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಇದು ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು, ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹಳವಂಡವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸದೇ, ಸಮೃದ್ಧ ಕಾಲವೊಂದರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ತೃಪ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

● ಎಂ.ಎಸ್. ಆಶಾದೇವಿ

ಲೋಕದ ಚೆಲುವಿನ ದರ್ಶನ

ರಹಮತ್ ತರಿಕೇರಿಯರ 'ಹಿತ್ತಲ ಜಗತ್ತು' ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ. ವಿನೋದ, ಚಿಂತನೆ, ವೇದಾಂತ, ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆ, ಜೀವನಪ್ರೀತಿ, ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞ ಭಾವ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಲೋಕದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಈ ಸಂಕಲನ ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಲೋಕದ ಚೆಲುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೂಲಕ ಇತರರು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬರೆಯುವ ತರಿಕೇರಿಯವರು, ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಚೆಲುವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ.



ಹಿತ್ತಲ ಜಗತ್ತು
ಲೇ: ರಹಮತ್ ತರಿಕೇರಿ
ಪ್ರ: ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ
ವಿಜಯನಗರ,
ಬೆಂಗಳೂರು

ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕಾರಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ವಾಲಿದಂತಿದೆ. 'ನಾಯಿ ಸಾಕಾಣಿಕೆ' ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿನ "ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಟೀ ಕುಡಿದೆಯೆ ಅಂತ ಕೇಳಲ್ಲ. ನಾಯಿಗೆ ಹಾಲು ಹಾಕಿದಿರಾ ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸ್ತಾನೆ. ನಾಲಾಯಕ್ ನನ್ನಮಗ!" ಎಂಬ ಸಾಲು ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಇಡೀ ಸಂಕಲನದ ಉಜ್ವಲ ಸಾಲಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ 'ಅಪ್ಪನ ತುಪಾಕಿ' ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ "ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು 'ಸಾಹೇಬರೆ, ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಬೇಡಿರಿ' ಎಂದರೆ, 'ಏನ್ಯಾಡೋದು ಸ್ವಾಮಿ, ಬಾಯಿ ಕೆಟ್ಟಿದೆ' ಎಂದು ಬದಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು" ಎಂಬ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿನ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಪ್ರಬಂಧದ ನಾಯಕನಾದ ಅಪ್ಪನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ನಾನು ಬೇಟೆಯೊಂದಿದ್ದೇನೆ; ಬೇಟೆಗಾರನ ಜೊತೆಗಲ್ಲ' ಎಂದ ಕವಿ ಅಮರಚಿಂತರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಬರೆಯುವ ಲೇಖಕರೇ ಇಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರನಾದ ಅಪ್ಪನ ಕಡೆ ವಾಲಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಓದಿದಷ್ಟೂ ಹೊಸ ಅರ್ಥ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವ ಹಲವಾರು ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಇಡಿಕಿರಿದಿರುವ; ಓದಿನ ಸೊಗಸನ್ನೂ, ಅರಿವಿನ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಈ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

● ಚಿದಾನಂದ ಸಾಲಿ