



ಸಕಾರ ಹೊರಿಸಿದೆ.

ಭಯೋ ತ್ವಾದ ಕರನ್ನು

ಸಕಾರ ಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಸೋತಿದೆ

ಎಂಬ ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು

ಈ ಆರೋಪ. ನಾಳೆ ಪ್ರೌಲಿಸರು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಜೀಲಿಗೆ

ಒಯ್ಯಿತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ಸುಧಿ ಆ ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ರಾಜಮನೆತನದ

ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಅವಳು ಅನ್ನಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತ ಮಗನಿಗೆ

ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಅಪ್ಪೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಮಗ ಶವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.

ಮಗನ ಸಾವನ್ನು ಕಂಡ ತಂದೆ, ಏಕಾಲಾದ್ದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಗೆ, ಕೊಪಕ್ಕೆ, ಅಶೀವ

ದುಖಿಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವ ಸಸ್ಯವೇಶವದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪನ ನಟನೆ ಸರಿಯಾಗಿ

ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸೂರ್ಯತೇಜರ ಅನಿಸಿಕೆ ಸ್ವರ್ಯತ ಮಗನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆ ವೇದನೆಯನ್ನು

ಅನುಭವಿಸಿ ನಟಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಇನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬರಬೇಕು ಎಂದು ಕಲೆದ ಮೂರು

ದಿನಗಳಿಂದ ನಟನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕೊರತೆಯೇನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ

ಎಂಬುದು ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ಸಹ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಬಾರಿಯೂ

ಅಪ್ಪನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಸುವಾಗ ಸೂರ್ಯತೇಜರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ನೀರು

ತುಂಬಿಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಪಕೆಂಬುದು ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿತ್ತು.

“ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಅಭಿನಯಿಸಿರಬಹುದು.

ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸಿಗೆ ಒಷ್ಟಿಗೆಯಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಬಂದು ಓಟುಲ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವ ಸಾಕು.

ನಿತ್ಯ
ನಿತ್ಯ

ನಿತ್ಯ