ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಜನವರಿ ಸಂಚಿಕೆ ಓದುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತಿತ್ತು. ರಾಜಾ ರವಿ ವರ್ಮನ ಕಲಾಕೃತಿ ಇರುವ ಮುಖಪುಟ ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಕತೆಗಳು ಓದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿವೆ. 'ಸುವರ್ಣ ಸಂಭ್ರಮ'ದಲ್ಲಿರುವ 'ಮಯೂರ' ನೂರು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲಿ.

ಎಸ್. ಮಣಿಕಾಂತ್, ಮೈಸೂರು

ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆ ಓದಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಯಿತು. ಸುದೀರ್ಘಕಾಲ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತ ಬಂದ ಪತ್ರಿಕೆ 50ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರುವುದು ದಾಖಲೆಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಸುರಭಿ ರಾವ್, ತುಮಕೂರು

'ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ದೈವತ್ವ ರಾಕ್ಷಸತ್ವ' (ಎಸ್. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ ಪಂಡಿತ್) ಅವರ ಲೇಖನ ಉಪನಿಷತ್ ಕತೆಯ ತಿರುಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಓದುಗನಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಡುವಂತಿದೆ.

ಹೊ.ನಾ. ಲಲಿತ, ಹೊಸಪೇಟೆ

'ಆ್ಯಸ್ಪಿನ್‌ವಾಲ್ ದೀಪಗೃಹದ ಸಂಚಾಲಕ' (ಮೂಲ: ಹೆನ್ರಿಕ್ ಶೀನ್‌ಕೇವಿಜ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಸಿದ್ಧರಾಜ ಪೂಜಾರಿ) ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯ್ತು. ಉತ್ತಮ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಈ ಕತೆ ಮಾದರಿ.

ಆರ್.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

'ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೈ ಅವರ 'ಕಥೆಯ ಬರವಣಿಗೆ ಒಂದು ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಸ್ಥಿತಿ' ಲೇಖನ ಕಥನ ಕಲೆಯ ಕುರಿತಂತೆ ಹಲವು ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತಿದೆ.

ಕೆ.ಬಿ. ರವೀಂದ್ರ, ಕೋಲಾರ

ಮಧುರಾ ಕರ್ಣಮ್ ಅವರ ಕತೆ 'ಅಕ್ಕಮ್ಮ' ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೃದಯ ವಿದ್ರಾವಕವಾಗಿದೆ. ಅಸಹಾಯಕ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಸ್ತು ಇರುವ ದೀಪ್ತಿ ಭದ್ರಾವತಿ ಅವರ ಕತೆ 'ಭಾಗೀಚಿಕ್ಕಿ' ಕಣ್ಣನ್ನು ತೇವಗೊಳಿಸಿತು.

ಕೆ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕುಶಾಲನಗರ

'ಇಂಚು' (ಕರ್ಕಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ), 'ಸರಹದ್ದು' (ಗೋಪೀನಾಥ್ ರಾವ್), 'ಪ್ರೇಮ, ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಶೀಲ' (ಬಿ.ಎಲ್. ವೇಣು) ಕತೆಗಳು ಆಕರ್ಷಕ ಕಥಾವಸ್ತು, ಮೋಹಕ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡವು.

ಎನ್. ಮಹಾದೇವ, ಚೆನ್ನೈ

'ಮಯೂರ' ಆರಂಭವಾಗಿ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದವು ಎಂದು ಜನವರಿ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು 50 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದು ಬಂದದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ನಾನೂ ಸಹ 'ಮಯೂರ', 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯ ಮೂಲಕವೇ ಲೇಖಕನಾದದ್ದು ಎಂದು ಈ ವೇಳೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಮೈಸೂರು