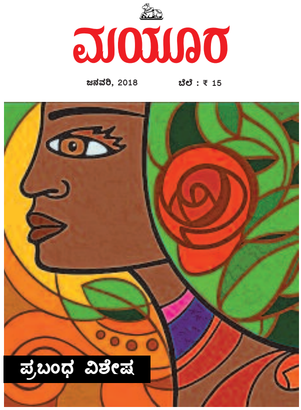
ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ



ಜನವರಿ, 2018ರ 'ಪ್ರಬಂಧ ವಿಶೇಷ' ಸಂಚಿಕೆ ಮುಂದೆಯೂ ವಿಶೇಷವಾದುದ್ದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. 'ಮಾತು–ಕತೆ' ವಿನೂತನ ಪ್ರಯತ್ನ. ಕೇಶವರೆಡ್ಡಿ ಹಂದ್ರಾಳ ಅವರ 'ಶೋಧನೆ' ಕತೆ, ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶರ ಕವಿತೆಗಳು ಇಷ್ಟವಾದವು.

ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ

ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಎಂ.ಎಸ್. ಆಶಾದೇವಿ ಅವರ 'ಮಾತು–ಕತೆ' ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಂವಾದಗಳು ಹೆಚ್ಚಲಿ.

ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ಮೈಸೂರು

'ಮಾತು–ಕತೆ' ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. 'ಪಾನಲೋಕದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು' ಪ್ರಬಂಧ, 'ಗಡಿಯೀಚೆಯ ಸದ್ದುಗಳು', 'ಚಿತ್ರಾನ್ನ' ಕತೆಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದವು.

ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೆ., ಹೊಸಪೇಟೆ

'ಪ್ರಬಂಧ ವಿಶೇಷ'ದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಕತೆಗಳಂತೆಯೇ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ 'ಪಾನಲೋಕದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು' ಒಳ್ಳೆ ಕಿಕ್ ಕೊಡುವಂತಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದೇ ಪ್ರಬಂಧ(ಪು.25)ದಲ್ಲಿ ಮುಖೇಶನ 'ಜಬ್ ದಿಲ್ಹೀ ಟೂಟ್ ಗಯಾ' ಎಂದಿದೆ. ಆ ಗೀತೆಯ ಗಾಯಕ ಕೆ.ಎಲ್. ಸೈಗಲ್, ಮುಖೇಶ್ ಅಲ್ಲ; 'ಷಹಜಹಾನ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ.

ಗುಬ್ಬಿ ರೇವಣಾರಾಧ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಎಸ್.ಪಿ. ಶ್ಯಾನಭಾಗ ಅವರ 'ನಮ್ಮೊಳಗೊಬ್ಬ ಒಂಟಿ' ವಿಭಿನ್ನ ಕತೆ. 'ಪಾನಲೋಕದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು' (ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ) ಒಂದಕ್ಷರ ಬಿಡದೇ ಓದುವಂತಹ ಪ್ರಬಂಧ. ರಹಮತ್ ಅವರ ಬರಹದ ರೀತಿಯೇ ಚೆನ್ನ.

ನೀಲಮ್ಮ ಲಿಂಗಸೂರು, ರಾಯಚೂರು

ಎಸ್.ಪಿ. ಶಾನಭಾಗ ಅವರ 'ನಮ್ಮೊಳಗೊಬ್ಬ ಒಂಟಿ' ಕತೆ ಬದುಕಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. 'ಗಡಿಯೀಚೆಯ ಸದ್ದುಗಳು' (ಬನವಾಸಿ ವೆಂಕಟೇಶ ದೀಕ್ಷಿತ್), 'ಚಿತ್ರಾನ್ನ' (ಗೋಪೀನಾಥ ರಾವ್) ಕತೆಗಳು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ.

ಎನ್. ಮಹಾದೇವ, ಚೆನ್ನೈ

'ಚಿಣ್ಣರ ಚಾವಡಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೆ. ನಿರುಪಮಾ ಅವರ 'ಫಲಾನುಭವಿ ಯಾರು' ಉತ್ತಮ ನೀತಿಕತೆ.

ಕುಸುಮಾ, ಬೆಜ್ಜವಳ್ಳಿ

'ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ'ದಲ್ಲಿ ನಟರಾಜ್ ಹುಳಿಯಾರ್ ಅವರ ಬರಹದ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಅನುಭವದ ನಿರೂಪಣೆ ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ.

ಸುಶೀಲಾ ಬಿ.ಆರ್. ರಾಮಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕೇಶವರೆಡ್ಡಿ ಹಂದ್ರಾಳರ 'ಶೋಧನೆ' ಕತೆ ಓದಿ ಸಂತಸ, ದುಗುಡ ಅನುಭವಿಸಿದೆ.

ಮುಜೀಬ್ ಅಹ್ಮದ್, ಗುಂಡಿಕೆರೆ, ಕೊಡಗು

ಗೋಪೀನಾಥ್ ರಾವ್ ಅವರ 'ಚಿತ್ರಾನ್ನ' ಕತೆ ಈ ಕಾಲದ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣದಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು.

ಗಣೇಶ್ ಜನ್ನು, ಮುಂಬೈ