



ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಾದ್ ಖಾನ್

ಕೊಡುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಸಹಜವಾಗಿ ಏನಾಗಿರುವೆನೋ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಭಾವನೆ ಕೂಡ ಸಿಗುತ್ತಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಎಂತ ಅದೃಷ್ಟ ನನ್ನದು'.

ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಾಸ್ಟರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಕೂಡ ಹೀಗೆಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಉಸಿರನ್ನು ಎಳೆದಳೆದು ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಮವನ್ನು ದಾನಿಷ್ ಕೂಡ ಆಗಾಗ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುವುದು ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಬಳಸಿದ/ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ.

ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಅವರದ್ದು ಸಹಜ ಕನ್ನಡ. ದಾನಿಷ್ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಮಗೆ ಅಸಹಜ ಎನ್ನಿಸುವ ಕನ್ನಡ. ಇಂಥ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯೇ ಇದೆಯೆನ್ನುವುದೂ ಸತ್ಯ. ತರಕಾರಿ ಮಾರುವವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಂಡೆಡ್ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವವರವರೆಗೆ ಅನೇಕರು ಈ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಹೊಸತಲೆಮಾರಿನ ಅನೇಕರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕನ್ನಡ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆ.

ಇಂಥ 'ಕನ್ನಡೇತರರ ಕನ್ನಡ'ದ ಸಿನಿಮಾ ನೋಗ್‌ರಾಜ್. ಕಪಿಲ್ ಶರ್ಮ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮಿದಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಖ್ಯಾತನಾಮರ ಕಾಲೇಜಿಯುವ ಹಿತಕರವಾದ ಕ್ರೇಯ್‌ವನ್ನು ಸುಖಿಸುತ್ತೇವಲ್ಲ; ಹಾಗೆಯೇ ದಾನಿಷ್ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯೂ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದನ್ನು ರಾಜಕೀಯ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕ ನಗರ ಸಂವೇದನೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಎಂದರೆ ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಮಿತಿಗೊಳಿಸಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ಕೂಡ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಧಾಳಿಗಾಗಿ ಗೇಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಪಾತ್ರ ಬಳಸುವ ತಪ್ಪು ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ತಿಥಿ, ಇನ್ನೊಂದು ತಪ್ಪನ್ನೇ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ಪಾತ್ರ ಇರುವುದು ಚೋದ್ಯದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಆಪಾಧಭೂತನ, ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ, ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಚೂರಿ ಹಾಕುವುದು, ನಾಜೂಕಾಗಿಯೇ ಲಂಪಟನಾಗಿರುವುದು, ಜನರನ್ನು ಮೂರ್ಖರನ್ನಾಗಿಸುವುದು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ 'ನೋಗ್‌ರಾಜ್' ಪಾತ್ರಗಳು ಹೊಸ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. 'ಹೊಸಗನ್ನಡ'ದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡಿಗನೊಬ್ಬ ಬರೆಯಲಾರ.

ದಾನಿಷ್ ತಾವೇ ಹಂಬಲ್ ಪೊಲಿಟಿಷಿಯನ್ ಪಾತ್ರದ ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ವಿಡಿಯೋಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ವತಃ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವ ಸುಮುಖಿ ಸುರೇಶ್ ಅವರು ನೋಗ್‌ರಾಜ್ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಬರ್ಟ್ ನಾರಾಯಣ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್ ಅಭಿನಯದ ನೈತಿಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಬೆಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬೋಧನೆ ಯಾವತ್ತೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರಬಾರದು ಎನ್ನುವುದೇ ಆಧುನಿಕ ಲೇವಡಿಗಾರರ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲವೇ?

ತಾಂತ್ರಿಕ ಜಾಣ್ಮೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಸ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಬಳಕೆಯ ತಂತ್ರದಿಂದಲೇ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸಿನಿಮಾ ಆಗಿ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಇಂಥ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೋ ಏನೋ? ಈ ಕನ್ನಡಕ್ಕೇಗಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಂತೂ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಉದಾಹರಣೆಯೇ ಈ ಚಿತ್ರ.