

ಸರಿತಾ ಆಗಲೂ ತಂತ್ರಗಳಿಂದಯಾಗಿದ್ದು ಈ, ಈಗಲೂ ಹಾಗೇಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತು ತಿಳಿಯಿತು.

“ಉದಯ... ನಾನು ಮುದುಕಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ, ನಿನಿನ್ನ ಯುವಕನಾಗಿದ್ದೀರು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಡ.”

“ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಸರಿತಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೇಗೆಂದೀರು, ತುಂಬಾ ವರ್ವಾಗಳಾದವು.”

“ವಿವರಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣವೇ? ಲಾಲಾ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರೆ ನಮ್ಮ ಮನಗೆ ಬಂದಿದ್ದು. ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೂ ಇವನೇ ಗಂಡನ್ನು ಕುಡುತ್ತಿದ್ದು. ಮಾತುಕರೆಯ ಮದ್ದಿ ನಿನ್ನ ವಿವರಯ ಬಂತು, ನೀನು ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಎಪ್ಪು ಕವ್ವವಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದು. ಅವನು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಸರಿ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಬಂದೆ. ನಾನು ಟೈಪ್‌ಪಾಸಿಗಾಗಿ ಸೋಣಿಯಲ್ಲಾ ವರ್ಕ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನಿಂದ ನಿನಗೇನಾದರೂ ಸಹಾಯವಾಗುವುದಾದರೆ... ಹೇಳು.”

“ಯಾಕಾಗಬಾರದು, ಕೂತ್ತೋಣಿ... ಏನು ಕುಡಿತೀಯ?”

“ನೀನು ಕುಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಬಂಯಸುತ್ತಿದ್ದಾಯಲ್ಲ, ಅದು ಬೇಡ. ಚಹಾಕಾಫಿ, ಯಾವುದಾದರೂ ಆದೀತು. ನೋಡು, ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದು ಮಾತ್ರವಿತ್ತು.”

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ... ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಜಾಣ್ಣೊಂದರೂ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಯೋಗ್ಯನಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ.

ಸರಿತಾಳ ಮಾತುಗಳು, ಅವಳ ಗಂಡ, ಅವರ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮರುವೆ, ಅವರ ಅತ್ಯೇಮನೆಯವರ ವೈಶಿರಿ, ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳ ನೋವು ಇಡಕ್ಕಿಂತ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊಗಲಿಲ್ಲ. ಇವಳು ಇಲ್ಲಿಂದ ಯಾವಾಗ ಹೋಗುವಳೇ, ನಾನು ಯಾವಾಗ ಪ್ರಿಡ್ಫ್ರೋನ್ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಅವೃತ್ತದ ಕೆಲವು ಹನಿಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಎಂದೇಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಿ ನಾನು ವ್ಯುತ್ಪಾದಿಸ್ತೇ.

ಸರಿತಾಳ ಮಾತು ಮಗಿನ ನಂತರ ಲಾಲಾ ಹೇಳಿದ, “ಅಂಕಲ್, ನಾಳೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಅವರಿಗೂ ಸಹ ವೇಫ್ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ಮಗಳು ದಿಲ್ಲಿ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನಾವು ಸರಿತಾ ಅಂಟಿಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಂಗಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕರೆದೊಯ್ಯೋಣ. ಸರಿತಾ ಅವರೇ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಡಿ... ನೇವು ಸುಮನ್ನೆ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತಿರಿ. ಅವರದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಟುಂಬ, ಸಾರ್. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದರೆ, ಒಳ್ಳೆಯದಾಯ್ದಲ್ಲ, ಸಾರ್.”

ಸರಿತಾ ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವವೇ? ಏನು? ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಪರಿವಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಪಿನೇನೊ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಡೆಯಲು ಯಾತ್ರಿಸಿದೆ, ಆದರೆ ಮೌನವಹಿಸಿದೆ. ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿತಾಳಿದುರು ನನ್ನ ಬಯೋಡಾಟ ಬಿಂಬಿಸುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಅಂಕಲ್, ನೇವು ಜೀನ್ಸ್ ಬದಲು ಸರಿಯಾದ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿ; ಕುತಾರ್ಥದಿಂಥ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ. ಪ್ರೀಟ್ ಅಂಕಲ್... ನನ್ನ ಮಯ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ.” ಹೋಗುವಾಗ ಲಾಲಾ ನನ್ನನ್ನು ವಿಚ್ಛರಿಸಿದೆ.

‘ಲಾಲಾನ ಮಯ್ಯಾದೆ? ಅದು ನನ್ನ ಕುತಾರ್ಥದಲ್ಲಿದೆಯೇ? ಈ ದುರದೃಷ್ಟಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?