

‘బేడి భావ, ఇల్లే తందుకోడి నానే ఒగెదు ఇస్తి హాకేకొడ్రైన్’ అందభు. ఆ నంతర ఆ సేవేయూ లభ్యవాయ్యి...

నన్న ఉఱి, ఉపచార, బట్టబరే మాత్రవల్లదే అంతరంగద కుళ్లతెయింద నన్న కురితు కాళజి వహిసువ ఆ జీవ ఆప్యాయమానవాగికోడితు. నందనా ఘృష్టిరియల్ల ఎష్టు శ్రీయాహినిశోఇ మనేయల్లో అష్టో అలసి. మనేయ యావుదూ తనగే సంఖంధిసల్ల ఎంబితే ఇరుట్టిడ్లభు. నన్నెడనేయ తిరుగాటగలు అవాగే స్తుయవాగేనోఇ ఇత్తు. సంజే ముతువజ్ఞయింద అలంకరిసోంపు కారల్లి నన్న పక్కద సీటల్లి కూతుకోందు దిన్నరిగేఇ ఇన్నెల్లగేఇ ఒరువుదు అవాగే అక్కంత స్తుయ హవ్వాసవాగిత్తు. క్రమోఽి ఈ రిటియ ఏకతానతేయ బదుకినల్లి నాను రుచి కిల్లెదుకోళ్లుహోడిదే. రతియంతక నందనా, కణ్ణుకోర్చేసువంతే అలంకరిసోంపు మదువేయ నేపదింద నన్న కృగే శిగదంతే నన్నింద దూర దూరవే ఉళిదు నన్నెన్న సదా నిరాశియి కుపశ్చే దూడుత్తు ప్రథమానుభవద సవిగే ఎరవాగిధ్యు ననగే ఎందూ కూడావ కోరతేయాయ్య.

ఘృష్టిరియ కేలసగగల్లి ప్రాగుత్తు బందయే మావనరిగే నన్న మేలే భరవసే హంట్టి ఎల్లవన్న ననగే వహిసుత్తు బందరు. అవరిగూ ఆ బిడువు బేణిత్తు. ఈ ఘృష్టిరిమాత్రవల్లద లూండో దేవలూపోయెంటోనింతక బేరే వహివాటుగల్లుల్లో అవరు తోడికోండిద్దరు.

ఇన్నేను వపాంత్య బంతు. అమ్మన వపాంబ్లుక్కే ఇన్నేందే తింగళు అందుకోండే. ఆ మేలే మదువే. మోదలీగే అవళ కురిట్టు సేళత ఆకఫణిగసు కడిమేయాగిద్దరూ, కామజియనద కనసుగళేనూ కడిమే ఇరలిల్ల! ఆ మేలే నన్న మంచదల్లి మలగడే ఎల్లి హోదాభు అన్నిసి శుషియాగుత్తిత్తు.

అమ్మన వ్యక్తిర సమారాధనేయ హిందిన రాత్రి రుద్రప్రతాపరేడ్రియవరిగే స్వోఽి ఆగి ఆశ్వత్తేగే దావిలు మాదబేచాయ్య. నందనా అమ్మన తింగూ బరలాగల్లి, రేడైయవరు మనగే బంద మేలే అవర దేలురేళిగే ప్రయుష నసాన్నిట్టిద్దరు. ఉస్తువారియెల్లు హేమాళదే. మనగేలస, అడిగేయ కేలస, మేల్లిజురాసే జోతెగే రెడ్డియవర శుక్కలుగెగల్లి అవటు నపెయితోడగిదశు. అవరు హాగియెల్లి మలిదిగా అవళు బకు గంభీరశాగిబిట్టశు. మదువే ఇన్ను ఆరు తింగళు ముందశ్చే హోయితు.

దీపావళి బంతు. హంక్కే నందనాళిగిందు బందు సీరే కోండుకోండే. ఆ సంజే అదన్నవాగే కోట్టే. సాకమ్మ ఒట్టే దచ్చయి రేణ్ణ సీరేయే అదు. అదన్నల్లో తెగేదు నోడి, ‘అయ్యో ఈ ధరధు నన్న కత్త మూరు ఇదే నాను హేమాళిగే సీరే తరబేసేందిద్దే. ఇదన్నే కోట్టుబిట్టైని ఒకేనా?’ ఎందు నన్న డిగ్గియెన్న పడయెదే హేమాళిగే వగాఫయిసిదశు. హేమా గలిబలియింద, ‘అక్కు బేడ ఇదు నివే ఉట్టేమ్మి, భావ తందిరోదు’ అందరూ కీవీ హాకోళ్లభేడే, ‘పనాగల్ల నినే ఉట్టేమ్మి’ ఎందు ఉడాఫేయింద మాతాడి హోరటీ హోదశు. నన్న ముఖి కోపదింద కేంపాగిత్తు. నానాగ కంటిసుత్తిద్దే. హేమా నన్న బళి బందు సీరేయన్న హింతిరుగి కోడుత్తు, ‘భావ... బేజారు మాడ్మోబేడి. అశ్శంగే పాప గొత్తుగల్ల, ఇదు ననగే బేడ అవాగే కోడువిరం... నివే ఇట్టేమ్మి’ అందభు. రప్పనే అవళ కే కిడిదు గట్టి దనియల్లి, ‘బేడ ఇదు నినే ఉట్టుకోబేచు, నింగంతానే తందిరోదు అధిక ఆయ్య’ అందే. నన్న దనియ గడిగే బెట్టి సరి ఎందు కట్టలిగి అల్లే చేఱలిన మేలిన