▸ ಎಂ.ಟಿ.ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿ ಇರುವ ಜನವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಪುಟ ಮುದ ನೀಡಿತು. ಸಾರಂಗಿ ವಾದಕ ಫಯಾಜ್ ಖಾನ್ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ 'ಸಾರಂಗಿಯ ಸಂಗೀತದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ' ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ರವಿರಾಜ ಬೈಕಂಪಾಡಿ ಅವರ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕತೆ 'ಎರಡನೆಯ ಕಲೆ' ಇಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಎಂ.ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥ್, ಬೆಂಗಳೂರು

▸ ಮುಖಪುಟ ಮುದ್ದಾಗಿದೆ. ಕತೆಗಳು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. 'ನಂದಾದೀಪ'ದಲ್ಲಿನ ಅಗಲಿದ ಲೇಖಕರ ಕುರಿತ ಬರಹಗಳು ಮೌಲಿಕವಾಗಿವೆ.

ಮೋಹನ ರು. ಹಣಗಿ, ಅಮೀನಗಡ

▸ ರಂ.ಶಾ. ಲೋಕಾಪುರ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ – ಕನ್ನಡದ ಈ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರ ನಿರ್ಗಮನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟ. ಈ ಲೇಖಕರ ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹವನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿವೆ.

ಸುವರ್ಣ ಮಠ, ಧಾರವಾಡ

▸ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸೊಗಸು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದು ಅಪರೂಪದ ಸಾರಂಗಿ ವಾದಕ ಫಯಾಜ್ ಖಾನ್ ಅವರ ಜೊತೆಗಿನ 'ಮಾತು–ಕತೆ'.

ಕೆ.ಎಸ್. ರಾಜಶೇಖರ, ವಿಜಯಪುರ

▸ ಸಂದರ್ಶನ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರಂಗಿ ಕಲಿಯುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿ.

ಬಾ.ರಂ. ಸುರೇಶ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

▸ ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್ ಅವರ 'ಜನ್ನತ್–

ಎ–ಫಿರ್ದೋಸ್' ಕತೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸೆಂಟ್ ಹೊಡೆದು ಮೈಲಿಗೆ ದೂರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂಬ ಮಗನ ವರ್ತನೆ, ಆಕೆಯ ನೋವು, ಮಗಳ ನೆನಪು – ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಲೇಖಕಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಚ್ಚೇಂದ್ರ ಪಿ. ಅಣಕಲ್, ಕಲಬುರ್ಗಿ

▸ 'ಜನ್ನತ್–ಎ–ಫಿರ್ದೋಸ್' ಕತೆ ಮಾನವೀಯವಾಗಿದೆ, ಮನನೀಯವಾಗಿದೆ.

ಡಿ. ರಾಮನಮಲಿ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

▸ 'ಜನ್ನತ್–ಎ–ಫಿರ್ದೋಸ್' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕಿ ಜೀನತ್‌ಳ ಪಾಪ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ದುರ್ವಾಸನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂತ್ಯವು ಕತೆಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಜಾಳಾಗಿಸಿದೆ.

ಎಸ್. ಚಂದ್ರಕಾಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು

▸ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಕೆ.ವಿ. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ 'ತ್ರಿಕರ ವ್ಯೂಹ', ನಾಗ ಎಚ್. ಹುಬ್ಳಿ ಅವರ 'ಕಳವು' ಮತ್ತು ರವಿರಾಜ ಬೈಕಂಪಾಡಿ ಅವರ 'ಎರಡನೆಯ ಕಲೆ' ಕತೆಗಳು ಓದಿನ ಖುಷಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು.

ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು