

“ಇಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವಾದಿಷ್ಟವಾದ ಮದ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಕುಡಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ!” ಬಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ದ್ರಿಯೋಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟ ಎನ್ನಬೇಕು.”

ಮುಂದಿನ ಕೆಲವು ತಾಸುಗಳನ್ನು ಅವರು ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕಳೆದರು. ಮದ್ಯ ಕುಡಿಯುವುದು ದಿನನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸವಾಗಿದ್ದರೂ, ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ ಕಾಪಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕುಡಿತದೊಂದಿಗೆ ರೂಪಾಂತರವಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವಂತಾಗಲು ಮದ್ಯದ ಒಂದೊಂದೇ ಗುಟುಕನ್ನು ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ಹೊರಳಿಸುತ್ತಾ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಬೇಕು. ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲಿನ ನಿಯಂತ್ರಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವ ಕ್ಷಣಗಳು ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವೆಂದು ದ್ರಿಯೋಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದ. ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ, ‘ಇವು ಯಾವ ಹುಚ್ಚಪ್ಪನ ಕಾಲುಗಳಪ್ಪಾ!!’ ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಪಡುವ ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಲುಪುವ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಅವನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಸುತ್ತಲೂ ಅಂಧಕಾರ ಕವಿದಿರುವ ವಿಚಾರ ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತಲೇ ಅವನು ಎದ್ದು ಮೋಂಟ್ರಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಲು ಎದ್ದು ನಿಂತ. ಈ ವರೆಗೆ ಅನಾಥವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲುಗಳು ತನ್ನವೇ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ ಅವನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟ. ಅವು ನೆಲವನ್ನೇ ಸ್ಪರ್ಶಿಸದೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆದಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನೋಡೋಣವೆಂದು ಅವನು ಸ್ವಡಿಯೊ ತುಂಬಾ ಓಡಾಡತೊಡಗಿದ. ಅವನಿಗೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವ ಅನುಭವವಾಯಿತು.

“ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ...” ತೂರಾಡುತ್ತಾ ಅವನು ಸೋಫಾದ ಬಳಿ ಬಂದು ಹೇಳಿದ. “ನನಗೊಂದು ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳಿತಾ ಇದೆ...”

“ಏನದು?”

“ನೀನು ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಹುಡುಗ ಕುರೂಪಿ ಕಾಲ್ಮುಕ್. ಆದರೂ, ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನೀನೊಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ. ನಿನ್ನದೊಂದು ಪೇಂಟಿಂಗ್ ನನಗೆ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.”

“ಒಂದೇ ಏಕೆ? ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ಗಳನ್ನು ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನಾನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಜತೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬೇಡ.”

“ಹುಡುಗಾ, ಹಾಗಲ್ಲ! ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳು. ನಿನ್ನ ಅಂತಹದೊಂದು, ಸದಾ ನನ್ನ ಬಳಿ ಸದಾ ಇರುವಂತಹ ಪೇಂಟಿಂಗ್ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ, ನನಗೆ ಏನೇ ಆದರೂ ಅದು ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು.” ಹುಡುಗನ ಮೋಣಕಾಲನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಾ ದ್ರಿಯೋಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳು.” ಹುಡುಗನಿಗೆ ದ್ರಿಯೋಲಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದಳು. ದ್ರಿಯೋಲಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದ:

“ನೀನು ನನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ಅದರ ಮೇಲೆ ‘ಟ್ಯಾಟೂ’ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ನಾನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ನನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತದೆ.”

“ನಿನಗೆ ಕುಡಿದಿದ್ದು ತಲೆಗೆರಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚು ಆಲೋಚನೆಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ!”

“ಹಚ್ಚೆ ಹೊಯ್ಯುವುದು ಹೇಗೆಂದು ನಾನು ನಿನಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕು, ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳೂ ಮಾಡಬಹುದು.”

“ನಾನು ಎಳೆ ಮಗುವಲ್ಲ.”