

ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

ಶ್ರುತಿ ಕಾನಿಟ್ಕರ್ | ಸಂಸ್ಕೃತ

1 ನನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮಾಧ್ಯಮ ಬರವಣಿಗೆ. ಬರಹಗಾರರು ತಾವು ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜವೊಂದರ ಉತ್ಪನ್ನ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರಹಗಾರನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದ ಪ್ರಭಾವ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುವ ತತ್ವಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಾವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಆ ಕಾಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಈವರೆಗೆ ಅಂತಹುದೇ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಕಾಲವು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅದು ಕಾಲದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಬಹಳ ದೂರ ಸಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ನನಗೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಯು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಂದು ಸಮತೋಲಿತ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು

ನನಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

2 ಒರ್ವ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ನಾನು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ. ಹಿಂದೆಲ್ಲ ಮಹಿಳೆಯರು ಬರೆಯುವಾಗ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಈವರೆಗೆ ನಾನು ಎದುರಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದು, ನಾನು ಮುಂಬೈ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮನ ಪ್ರೇಮಾತ್ಮಕದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕಿರಬಹುದು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಈಗ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ನಂತರ ಗಮನಿಸಿದಾಗ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಕಮ್ಮಿ ಎಂದು ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಗಿದೆಯೇ? ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಪುರುಷರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯು ಅಧೀನದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯು ಇಂದಿಗೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೋ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿರಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಋಷಿಕೆಯರು, ತಪಸ್ವಿನಿಯರಿದ್ದರು.