

ಅವಿಭಜಿತ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಮೇಲದಲ ಸಾನ ಪಡೆದವರು. ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 1942ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳವಲ್ಯಿಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ‘ಡಿಬಾರ್’ ಆದವರು. ನಂತರ ಓದು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಅಡಿಟೋ ಮತ್ತು ಅಕ್ಸೆಂಟ್ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತಾದರು. ತಂದೆಯವರ ಆತ್ಮಹತೆ, ಅಣ್ಣಿ ದಾಮೋದರ ಚಿತ್ತಾಲ ಮತ್ತು ಮೈದನ ಉದಯನ ಅಕಾಲಿಕ ಅವಫಾತ-ಮರಣಗಳು, ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನನ್ನು ಪೀಠಿಸಿದ ಪಾರ್ಕಿಂನ್‌ನ್ನು ಕಾಯಿಲೆ ಮುಂತಾದ ಸಂಗಳಿಗಳು ಅವರಯಿತಸ್ವೀಚೆವನಕ್ಕೆ ನೋವು ಹೊಟ್ಟು, ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬದಲಿಸಿದವು, ಮಾರಿಸಿದವು. ಅವರು ‘ಕಾಲದ ಕರೆ’ (1948), ‘ಮನುಕುಲದ ಹಾಡು’ (1961), ‘ಹರಿವ ನೀರಿದು’ (1970) ಮತ್ತು ‘ಸಂಪರ್ಕ’ (1983) ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರತಕಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯ ಇಪ್ಪತ್ತರಂದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರದಿದ್ದು ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಸಾರ್ಥಕ ಕವನಗಳು. ಚಿತ್ತಾಲರ ಮನಮಾತು ಹೊಂಕಟಿ. ‘ಮನದ ಮಾತಿನ ಮಗಳು’ ಎಂದು ಇವರೇ ಕರೆದ ಕವಿತೆಗಳ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ. ಹನೇಹಳ್ಳಿಯ ಹಸಿರು, ಎಂ.ಎನ್. ರಾಯ್ ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮೂಡಿದ ನವ ಮಾನವತಾವಾದ, ಭಯ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾಯಿಥಗಳು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ರೂಪ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಸಾತ್ತಿಕ ಕೋಪ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಜೊತೆಗೆದ್ದರೂ ಇವರನ್ನು ಅವರಿಸಿದ್ದು ಮನುಷ್ಯನ ಪಾದನ್ನು, ನೋವನ್ನು ಕುರಿತ ಹರಿಗಿಯಿದ ಕುಶಳತ. ಅವರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ,

‘ತಾಯಿಗಿ ಬರಲಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದು ಬಂತೆ
ಹಣದ ಮಕ್ಕಳ ಮನಯ ಸೂಳಿಯಾಗಿ?
ಒಳಗೊಳಿಗೆ ಕುದಿದೆದ್ದ ಜೀವ ಕನೆಲುವುದು ಈ
ಮೋಸ ಮಾಟವ ಸುಡುವ ಹೋಳಿಯಾಗಿ!’
(ಇಪ್ಪತ್ತರಂದು ಕವಿತೆಗಳು, ಪುಟ 33)

‘ನೇಲದ ಬಂದ ತುಂಡಿಗೇಕೋ ‘ತಾಯಿ’ ಎಂದು
ಸಾಯಬೇಕೋ
ನಡಿಸಬೇಕೋ ಮಣಿತವ?’
(ಇಪ್ಪತ್ತರಂದು ಕವಿತೆಗಳು, ಪುಟ 34)

ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕರ್ಣದ ಹನೇಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಮುಂಬಂಧಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ ಚಿತ್ತಾಲ ಸಹೋದರರು ಕನ್ನಡ ಕಥೆ-ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಅನ್ನವಾದುದು. ಯಿಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರು ಕನ್ನಡ ಕಥೆಗೆ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದರೆ, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲರು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಷಯಿತಯನ್ನು ಕಸಿ ಮಾಡಿದ ಅಪ್ಪಟ ಕಸುಬುದಾರ. ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲರ ಪಾಲಿಗೆ, ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪುಡು ದಿವ್ಯದ ಯಾತನೆ; ನೋವ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಹೊಸ ಭರವಸೆಯ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ಬದಿಗಿರುವ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಕರಣೆ. ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಅಕ್ಸೆಂಟ್ ಇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೆಪ್ರೌಟ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್, ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್ – ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಗಂಗಾಧರರು, ಕಾವ್ಯದ ಕಡುಮೊಹಿ. ವಿ.ಕ್. ಗೋಕಾರ್ಕರು ಘರಂಭಿಸಿದ್ದ ‘ವರುಣಕುಂಜ’ದ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿಂಬಿ ರಬ್ರೂದು ಕವಿತೆಗಳ್ಲಿ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್, ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್ – ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಗಂಗಾಧರರು, ಕಾವ್ಯದ ಕಡುಮೊಹಿ. ವಿ.ಕ್. ಗೋಕಾರ್ಕರು ಘರಂಭಿಸಿದ್ದ ‘ವರುಣಕುಂಜ’ದ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿಂಬಿ ರಬ್ರೂದು ಕವಿತೆಗಳ್ಲಿ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್, ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಆಡಿಟ್ – ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಗಂಗಾಧರರು, ಕಾವ್ಯದ ಕಡುಮೊಹಿ. ಕಾವ್ಯದ ಕಡುಮೊಹಿ ಹಣದ ಮಕ್ಕಳ ಮನಯ ಸೂಳಿಯಾಗಿ? ಒಳಗೊಳಿಗೆ ಕುದಿದೆದ್ದ ಜೀವ ಕನೆಲುವುದು ಈ ಮೋಸ ಮಾಟವ ಸುಡುವ ಹೋಳಿಯಾಗಿ!’
(ಇಪ್ಪತ್ತರಂದು ಕವಿತೆಗಳು, ಪುಟ 34)