

## ಪ್ರಬಂಧ

ಅದರೆ ಗುಪ್ತರು, ಶರು, ವಿಚಯನಗರದಲ್ಲಿರು, ಗಂಗರು, ಮೈಸೂರು ಅರಸರು, ಮುಂತಾದವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿನ್ನ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರದ ವೇಳೆ ದುಡ್ಡಕಾಸು ಬೀರುವುದು. ಗೋರಿಯ ತಳಕ್ಕೆ ಸುರಿಯುವುದು. ದೊಡ್ಡಮೊಡ್ಡ ಗುಡಾಣಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಭೂಮಿಯೋಳಿಗೆ ಹುಗಿದಿದ್ದವುದು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಯುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸರ್ವಗಳಿಗೆ ಹಿಫಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಸರ್ವಪ್ರ ಅಂತರ್ ಹಿಂಬಾಚಿ ಮತ್ತು ರಿಂಗಳಿಗೆ ದುಡ್ಡ ಕಾಯುವ ಕೆಲಸ ಒಬ್ಬಿಸಿ ದೇಶ ಸಂಚಾರ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಅದು ಹೋದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಉಳಿದು ಮನೆಯ ಕಳ್ಳರು ಮಂತ್ರವಾದಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬೆಳಿದಂತಹ ರಾತ್ಯಿಲ್ಲಿ ಗೋರಿ ಅಗೆಯಿಳೆದಗಿಡಾಗ ಸ್ಯಂಯಂ ರಾಜ ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಕುಶಿತು ಖಡ್ಡ ಹಿಡಿದು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಕಂಗಷ್ಟ ಕಳ್ಳರು ಬೀದ್ಯುಹಾರಿದರಂತೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವತ್ತಿಗೂ ಭೂಮಿಯೋಳಿಗೆ ದುಡ್ಡಿದೆ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕಳ್ಳರಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವತ್ತು ಅಮೃತ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿದಾಗ ತೆಳುವುದ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಕುಶಿತಿದ್ದ ಈಗ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಅವಾಗೆಲ್ಲ ಅಮೃತಿರು ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ತವರು ಮನೆ ಅಥವಾ ಮತ್ತಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೊರಟಿರುತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದೀರಿಲ್ಲ. ಗಂಡಸರು, ಹೊರಟು ನಿಂತ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ವಾರೆಗಳೀಂದ ನೋಡಿ ಸುಖಾಸುಮ್ಮನೆ ಕೆಮ್ಮೆ ಮುಖ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ‘ಸಾಯಂಕಾಲದ ವಳಿಗೆ ಬಂದು ಬುಡ್ಡುತ್ತು. ತಾಂ ಬಿಸಿಗೆ’ ಎನ್ನಿತ್ತು ಹತ್ತುರೂಪಾಯಿನೋ ಬಿದು ರೂಪಾಯಿನೋ ಕೊಟ್ಟಿರೆ ಪ್ರಣಿ, ಕರಂಡಕ್ಕರ್, ‘ನಿಮ್ಮದು ಟಿಕೆಟ್‌?’ ಅಂದೆ, ‘ನಮ್ಮದು ಅಯ್ಯು’ ಅಂತ ಸುಳ್ಳ ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂರುವುದು. ಮಕ್ಕಳ ವರುಸ್ತನ್ನು ಸುಳ್ಳ ಹೇಳಿ ಆ ದುಡ್ಡನ್ನು ಉಲ್ಲಿಸುವುದು.

‘ಯಾರೋ ದೇವುಂತ ಕಂಡಕ್ಕರ್ ಬಂದು ನನ್ನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೇಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಸಂತಾನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿ. ಕ್ವಾಂ ದುಡ್ಡ ಉಳಿತಲ ಹಂಗಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಂಡಿ

ತಂದೆ. ಮಗೀನಾ ಕ್ಯಾಗೆ ಎಲ್ಲ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟೇ. ಇವತ್ತು ಹೈಸೆ ಹೊಟ್ಟು ಬ್ರೆಡ್ ತಗಂದು ಹಾಡೆ. ತಗಳಿ ಎಂಟಾಟೆ ಉಳ್ಳದೆ...’ ಅಂತ ಕೊಡಬೇಕು. ತಗಿಬಿಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ಸಂಪಾದನೆ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದ ಕಾಲದ ಬದುಕಲ್ಲವೇ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಇನ್ನಿಲಿಗ ಲೋಕ ಸಂಚಾರದ ಸಾಕ್ಷಿಭಾವ ಅದಲುಬದಲು. ಅದೆನೋ ಕಾಲ ಬದಲಾಯಿತು ಅನ್ನಾರಲ್ಲ ಹಂಗೆ. ಷ್ಟೈಯಾಗಿ ಕನಾಟಕ ಸುತ್ತಬಹುದು ಅಂತ ಸಂತೋಷ ಹಡುವುದಾ? ಹೆಂಗಸರು ಸಂಸಾರ ಬಿಟ್ಟು ಬೆಳಗಾದರೆ ಉರು ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾ? ದೊಡ್ಡಿಕಾಯಿ ದಪ್ಪ ಮುಖ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು, ‘ಯಮ್ಮ ವರ್ಮ ಅಪ್ಪ ಇವು...’ ಅನ್ನುವ ಕಂಡಕ್ಕರ್ ನೋಟವನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾ? ಈ ಷ್ಟೈಗಳ್ಲಿ ದಿಧಿಲ್ಲೋ ನಿಂತು ಹೋದರೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇನು ಅಂತ ಚಿಂತಿಸುವುದಾ? ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ಎಂಬುವುದೇ ಆಳುವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಿದದ್ದರೆ? ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಆಧಾರ್ ಕಾರ್ಡ್ ತೋರಿಸಿ ಷ್ಟೈ ಓಡಾಡಬೇಕೆ? ಅಂತಲ್ಲೂ ನನ್ನಂತ ಅನೇಕರು ಆಗಾಗ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿ. ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುವುದೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಮೋನ್ ಮೋನ್ ಪೋರ್ಸ್ ಅಫೀಸಿಗೆ ಹೋದವಳು ವಾಪಸು ಬರುವಾಗ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಧಾನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಉಸ್ತುವಾರಿ ವಿಮಲಿಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡಾಗಿ ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರೋಜೆಕ್ಟ್‌ಲ್ಲಿ ಯಾರೋದಿಗೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ‘ನಿಂನು ಪದೇಪದೇ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆಯಾ ಅಂತ ಕೇಳ್ಳಿದೆ. ನನಗಾಕ್ಕೆ ತೊಂದ್ರೆ ಆಗತ್ತೇ? ಪ್ರೋಜೆಕ್ಟ್ ಮಾತಿರದು ನಿಂನು. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮಾತಾಡು. ನನ್ನ ಅಪ್ಪನ ಮನೆ ಗಂಟೆನು ಹೋಗಲ್ಲ. ಕರೆನ್ನಿ ಖಚಾಗನುವುದು ನಿನಗೆ. ನಗೇನು ದುಡ್ಡ ಖಚಾಗನುತ್ತಾ. ಕಾಸೋ ಖಚಾಗನುತ್ತಾ? ಈ ನಾಟಕ ಅಡದನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಅದೆನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳು. ಪ್ರೋಜೆಕ್ಟ್ ಮಾತ್ತೆ ತೊಂದ್ರೆಯಾಯ್ತೇ ಅನ್ನದು. ಎಲ್ಲೋಗುತ್ತೇ ಮೂರುಕಾಸಿನ ಬುಡ್ಡಿ ಅಂದರು. ●