

ಭೋಗೋಳಿಕ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು (ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೋಕಿನೇ, ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಗಗಳ) ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೋಳುತ್ತಾರೆ. ಸೆಂಗೋ ಮೆಯ್-ಮನ್‌ಹಾಗೂ ಲೋ ತಾ-ಯಾಂಗೋ ನಂತಹ ಹೆಸರಾಂತ ಯುವ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳು ಅಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಂಶಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದು, ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರ ಸಂಪರ್ವದನೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಐದೆಂಟಿಟ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅಂಶು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಇದೆ. ನಾವು ನಿತ್ಯ ಬಳಿಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಕ್ಷಣಿಕಾಲ ಅಮಾನತು ಮಾಡಿ, ಹೋಸದು ಎನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡ್ತಾರಲ್ಲ? ಅದೇ ನಿಜವಾದ ಕವಿಯ ಗರುತ್ವ!

ಇತ್ತಿಳಿಗೆ ನಾನು ಉತ್ಸೇನಿಯನ್ನೇ ಯುವಕವಿ ಖರಿನಾ ಶುಖಾಲೋವಾಳ ಮೇಲೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳು ಯುದ್ಧದ ಕುರಿತಾದ ಪದ್ಗಳನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ರೂಪಕ, ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಅವಳ ಕಾವ್ಯ. ಜೊತೆಗೆ ಅವಳ ಶ್ರೀಗಳು feminine Romance ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಗಿನ ಅನುಭವದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವಳ ಪದ್ಗಳು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಜೊತೆಗೆ ಅಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿವೆ ಮತ್ತು ನೇರವಾಗಿ ಹೃದಯ ತಾಕುವಂತಿವೆ.

◆ ನಿತ್ಯದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಒಳಗೂ ಹೋರುಗೂ ದುಡಿಯುವವರಾಗಿ, ತನ್ನ ದೈಹಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾನಸಿಕ ಸಮರ್ಪಳಿನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ?

ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸಮರ್ಪಳಿನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಯುವ ಪೀಠಿಗಿಯ ಆದೃತೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಶಿಕ್ಷಿತ ಮಹಿಳೆಯರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ, ಬಿದಲಿಗೆ ಪುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ನೂಕಿಯರೂ ಪುಟುಂಬಗಳ ಇವತ್ತಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ವಿವಾಹ’ ಹಾಗೂ ‘ಘ್ರಾಮೀ’ ಅನ್ನೋ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಭುಗಿಲೇಳುತ್ತದೆ. ನೈತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸೋಲು,

ಅತಿಯಾದ ಉಪಭೋಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅನಾರೋಗ್ಯಕರ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಶಕ್ತ ದೇಹದಿಂದಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಿತೆಯಂತಹ ಅನೇಕ ಆಧುನಿಕ ಕಾರ್ಯಾಲಯಗಳ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ನೀರ್ವಹಿಸುವುದೆಂದರೆ, ಕಣ್ಣಿದ್ದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಂತೆ ಕುರುಡು ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಾಗಿದೆ!

◆ ತೀ ಪಾಟಿ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳಿ. ಇವತ್ತಿನ ಹೋಸ ತಲೆಮಾರು ಈ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಚರಣೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ?

ತೀ ಪಾಟಿಗಳು ತೈವಾನಿನ್ನೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದು, ಪುಟುಂಬ ಅಥವಾ ಸ್ವೇಂತರು ಒಟ್ಟು ಸೇರಿದಾಗ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ, ಈ ತೀ ಪಾಟಿಗಳು ಧರೇವಾರಿ ಜಹಾದ ಎಲೆಗಳ ಅಯ್ದು, ತಯಾರಿಕಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು Tea-Tasting Ritualಗಳ ಮೇಲೆ ಗಮನ ಕೇಂದ್ರಿಕರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಹೋಸ ತಲೆಮಾರಿಗೆ, ಜಹಾ ಕೂಟಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕ್ಷಾಶುವಲ್ಲಾ ಆಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಯುವಕರು ಕೆಫೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಹಾಲಿನ ಜಹಾ, ಹೂವಿನ ಜಹಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಆಧುನಿಕ ಪಾನಿಯಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೈವಾನಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಬಲ್ ಜಹಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೂಡ ಈಗ ದ್ಯುನಂದಿನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಅನೇಕರು ಇದನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೂಟಗಳಿಗೆ ಜನಪ್ರೀಯ ಪಾನಿಯವಾಗಿ ಪರಿಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೋ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಹಾ ಕೂಟಗಳು, ಕಿಗಲೂ ಜನರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಲು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಪೂರ್ಣಿಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಲ್ದಾಂವಿದು. ಜಹಾ ಕೂಡ ಏಕೆಂದಿನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಅಪಾರ್ಥಕ್ಕಿಡಾದ ಹುಸಿ ಮುನಿಸುಗಳು, ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಹರಿಯಬಹುದಾದ ಆಸ್ತಿ ಕಲಹಗಳು, ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುವ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಹಿರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಪುಲಿತು ಸೌಹಾದರವಾಗಿ ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಲ್ದಾಂವಿದು. ಜಹಾ ಕೂಡ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾಟಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಾಟಿಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾಟಿಗಳ ಮೂಲಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಾಗಿದೆ.