

# ಬಹುಭ್ರಾಹಿ ಕೇರಳ



ಕಾವ್ಯ ಕಡೆಮೆ

ಕಲೆ: ಸೌಮ್ಯ ಪಢು ಕಲಾರ್ಟ್‌ಕರ್

**ನಾ** ಲಗೆಯ ಮೇಲಿದುವ ಮನ್ನನ್ನೇವೆಂದಾದರೂ  
ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರಕ್ಕನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಆಪ್ಪಾಟಿಸಿದ್ದಿರಾ?  
ತಲೆ ತುಂಬ ಸೆರಗು ಹೊದ್ದು ತನ್ನ ಮೆಹಂದಿ  
ಪಾದಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಹೊರ ಚಾಚಿ ಹೂ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಬೆಲುವಾಗಿ ಮುದುಡಿ ಪುಲಿ ನವ ವಧುವಿನ ಹಾಗಿರುವ  
ತಾ ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರಕ್ಕನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ.

ಮೈದಾ ಹಿಟ್ಟು, ಸಕ್ಕರೆ, ಮೊಟ್ಟೆ, ಬೆಣ್ಣೆ, ಕೋಕೋ ವೆಡರ್ ಬೊಲೆಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ವೆನಿಲ್ಲಾ ಹನಿಗಳು ಬೆರೆತು,  
ಹದವಾಗಿ ಅವನೋನಲ್ಲಿ ಬೆಂದು, ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಒಳ  
ಹೋಗಿದ್ದು ಹೂವಿನಷ್ಟು ಮುದುವಾಗಿ ಹೊರ ಬಂದು,  
ತನ್ನದೇ ಸಿಹಿ ಸಮಯ ತಗೋಂಡು ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ತಣ್ಣಾಗಿ,  
ಮರಳು ಮರಳಾದ ಕೇಳಿನ ಕಣಕಣಗಳೊಳಗೆ ಇಷ್ಟಿಸ್ತೇ  
ಗಾಳಿ ಪುಗ್ಗೆಯಂತೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಹತ್ತಿಯಂಥ  
ನುಳಿಪನ್ನೇ ಮೈಹೂದ್ದುಕೊಂಡು, ದಿವ್ಯ ಪರಿಮಳವ  
ಪರಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಇರುವಿನಿಂದಲೇ ಮರಳು  
ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಧ್ವನಿ ತಪ್ಪಿಸುತ್ತದೆ ಕದು ಕಂದು ಬಣ್ಣದ  
ಒಂದು ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರೆ.

ಇನ್ನದನ್ನು ಸರೀ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪದರಗಳಾಗಿ  
ಸೀಲಿ ಕೆಳ ಪದರಕ್ಕೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಸಕ್ಕರೆ ಪ್ರದಿ ಮತ್ತು ಕರಗಿಸಿದ  
ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಶ್ರೀಮನ್ನನ್ನು ಮುಲವಾಗಿ  
ಹರಡಬೇಕು. ನಂತರ ನಾಜೂಕಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು

ಪದರವನ್ನು ಮೇಲಿಟ್ಟು ಪೂರ್ತಿ ಕೇರು ಮುಚ್ಚೋಣಿ  
ಹಾಗೆ ಘಾಸ್ಸಿಗನ್ನು ಸುರಿಯಬೇಕು, ಒಳಗಿನ ಕೇರು  
ಒಂಬಳರೂ ಹೊರ ಕಾಣಿದ ಹಾಗೆ.

ಅಪ್ಪಾದರೆ ಅಯಿತು. ಉತ್ತರ ಮಿಲನಕ್ಕಿಂತ  
ಅಂತಹ ಪಾದಾದು ತ್ವರಿತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ  
ಇನ್ನೊಂದಿದೆಯೇ? ಕೇಳಬಹುದು ನೀವು. ಸಾರೋ,  
ಸರಿಯಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರಕ್ಕನ್ನು ತಾಜಾ  
ಇರುವಾಗಲೇ ಕತ್ತಲಿಸಿ ತಿಂದಿದ್ದಿರಾ ಎಂದಾದರೂ?  
ಕೆಳಬ್ಬೆನೇ ನಾನು.

ಅಂಥದೇ ಒಂದು ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರು ತಾಗ ನನ್ನ ಕಿಚನ್ನಿನ  
ಬಳಾಂಡ್ ಮೇಲೆ ಪುಲಿತಿದೆ. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡೋ ಒಂದೂ  
ಗಂಬೆಯಿರಬೇಕು. ಎಪ್ಪು ಸಮಯ, ಯಾವ  
ದಿನ ಅನ್ನೊಂದು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ? ಕ್ಷಣವ್ಯೋಂದರ  
ಗೊಂಥವನ್ನು ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟು ನಿಂತಿರೋ ಇಂಥ  
ಚಾಕ್ಕೆಟ್‌ ಕೇರೊಂದು ಹೀಗೆ ಮುಂದಿರೋವಾಗ? ತಾಗ ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಇವತ್ತು ಶುಕ್ರವಾರ ರಾತ್ರಿ  
ಅಂದರೆ ವಾರಾಂತ್ಯದ ಅರಂಭದ ಕಾಲ ಅನ್ನೊಂದು  
ಸ್ತುತಿಪಟಲದ ಹಿಂದೆಲ್ಲೋ ದಾಖಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಹಾಗೇ ಹೇಳಿದ್ದಳ್ಲವೇ ಅಲಿಸನೇ? ತಾ ಕೇಳಿನ  
ದಬ್ಬಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ರವಾನಿಸುವ ಮೇಲಲು?

‘ಹ್ಯಾಗೆ ಹೈದ್ರೋ, ನಿನ್ನಪ್ಪದ ತಾ ಕೇಕ್ ಆಪ್ಪಾದಿಸಲು