



ದು. ಸರಸ್ವತಿ



ಮೀನಾ ಕಂದಸಾಮಿ



ಗೀತಾಂಜಲಿಶ್ರೀ



ಕಾವ್ಯಾ ಕಡಮೆ



ಸುಜಾತಾ ಗಿಡ್ಲಾ



ಅಬೀದಾ ರಿಯಾಜ್



ಲೀಲಾ ಸೇರ್



ಅಲ್ಪಾ ಸರೋಗಿ

ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ 'ದಿ ಅವರ್ ಪಾಸ್ಟ್ ಮಿಡ್ ನೈಟ್' (2005) ಎಂದು ಅನುವಾದಗೊಂಡಿರುವ ತಮ್ಮ ತಮಿಳು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಮಾ (ಶೋಖಿಯ ಬೇಗಂ) ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ತಾಳುವ ನಿರ್ಧಾರಗಳು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಒಡತನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾರೆ. 'ಕುಟ್ಟ ರೇವತಿ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಡಾ. ಎಸ್. ರೇವತಿ 'ಬ್ರೆಸ್ತ್' ಎಂದು ಅನುವಾದಗೊಂಡಿರುವ ತಮ್ಮ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ಮುಲ್ಕಿಗಳ' (2000) ಮೂಲಕ ಸ್ತ್ರೀ ಲೈಂಗಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ದೇಹದ ನೈಜಾನುಷಂಘಿಕ ಯತ್ನಿಸಿದ್ದು ತೀವ್ರ ವಿವಾದಕ್ಕೊಳಗಾಯಿತು. ರೇವತಿ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಸದಾ ನಿರ್ಭೀತಿ, ನಿಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಹೆಣೆದ ಕಾಯ ರಾಜಕೀಯ, ಲೈಂಗಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜ ಗುಣಗಳೆಡೆಗೆ ವಾಲುತ್ವ, ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಮಹಿಳೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಯತ್ತ ನಿರ್ಧಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಸವಾಲೆಸೆಯಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ.

ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ, ತಮಿಳು ದಲಿತ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದ ಮೀನಾ ಕಂದಸಾಮಿ ಜಾತಿಯ ನಿರ್ಮೂಲನೆ, ಭಾಷಾ ಅಸ್ಮಿತೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತ ಸಮಾಜದ ಅಂಕುಡೊಂಕುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತ ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ ಜನರ ಪರವಾಗಿ ದನಿಯೆತ್ತುತ್ತಾರೆ. 'ಟಚ್' (2006) ಎಂಬ ಅವರ ಕವನ ಸಂಕಲನ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಾಧಾರಿತ ತಾರತಮ್ಯ, ಶೋಷಣೆಗಳ ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ. 'ವೆನ್ ಐ ಹಿಟ್ ಯೂ' (2017) ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಕಂದಸಾಮಿ ಹೊಸತಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದ ಲೇಖಕಿಯೊಬ್ಬಳು ಅನುಭವಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಏಕಾಂಗಿತನ ಮತ್ತು ಪತಿಯಿಂದ ಆಕೆಗಾಗುವ ದೈಹಿಕ ಶೋಷಣೆಯ ವೈಪರೀತ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾ, ಆಕೆ ತನ್ನ ದನಿಯನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯುವತ್ತ ನಡೆಸುವ ಛಲವಂತ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದೇಶದ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲೂ ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳೆಯ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ತೆಲುಗು ಲೇಖಕಿ ಸೇತು ತಮ್ಮ 'ರಾಜಕೀಯ ಯುದ್ಧಂ' (2015) ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸುತ್ತ ಅಧಿಕಾರ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮತ್ತು