



ಬಂತಿದೋ ಉಲ್ಲಾಸ ಮಾಸ...

ಮರಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗುಳುಗಳನ್ನೂ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗುಳುಗಳನ್ನೂ ಅರಳಿಸುವ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ವಸಂತ ಋತುವಿನ ಮುದದ ಜೊತೆ ಹಾಸ್ಯದ ಹದವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು 'ಬಂತಿದೋ ಉಲ್ಲಾಸ ಮಾಸ' ಎಂದು ಗುನುಗುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನವರಸಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಮಿಕ್ಕ ರಸಗಳಿಗಿಂತ ಲಘುವೇನಲ್ಲ; ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಜೀವಸ್ಪರ್ಶ ಕೊಡುವ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಅದಕ್ಕಿದೆ. ಅಂಥ ಹಾಸ್ಯವನ್ನೇ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಸಂಚಿಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ.

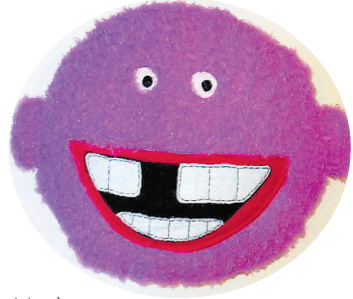
ಹಾಸ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಲಘುವಲ್ಲ ಎಂದ ಮೇಲೆ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆಯೂ ನಡೆಯಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಒಂದಷ್ಟು ನಗೆಹನಿಗಳು, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳು, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಮುಂತಾದವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಲದು, ಹಾಸ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೂ ಇದ್ದರೆ ಒಳಿತು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಅದರಂತೆ ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ ಅವರು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯದ ಉತ್ತರಕುಮಾರನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಬರೀ ಹಾಸ್ಯವಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಅನಾವರಣ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರೂ ಆಗಿರುವ ಅವರು ಇಂಥ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಸ್ಯವೆನ್ನುವುದರ ಸದೃಶ ಸ್ಥಿತಿ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಪಿಕೆ ಅವರು ಮೌಲಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆ 'ಮಯೂರ'ದ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ.

ಆಮೇಲೆ, ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ ಅವರು 'ವೇದಿಕೆ'ಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಈ ಬಾರಿ 'ಸಖೀತ' ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ರಂಗವಿಹಂಗಮ'ದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಲಾರದ ಹಾಸ್ಯ ನಟ ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಅವರ ಸ್ಮರಣೆ ಇದೆ. 'ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಾರರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಇದೆ. ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಹಾಸ್ಯ ರಸಾಯನವೂ ಇದೆ.

ಹಾಸ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಬದುಕಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕನ್ನಡಿ; ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಿದೆ. ಪ್ರಿಯ ಓದುಗರಾದ ನಿಮಗೆ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಷ್ಟವಾದೀತು. ಏಕೆಂದರೆ ತಿಳಿನಗೆ ಮತ್ತು ತಿಳಿವು ಎರಡೂ ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ.

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳು ಎಂದರೆ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಜನರ ಏಳಿಗೆಗೆ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದು ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಓದುಗರು ಸದಾ ಹೊಸದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು 'ಮಯೂರ'ದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾಳಜಿ.



◆ ಆರ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ