

ಅವಳೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿರುವ ಕಲೆಗಳು ತನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಆಕಾರವನ್ನೆ ಹೊತ್ತು ಒಳಗೆ ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಚಂದ್ರನನ್ನೆ ನೋಡುತ್ತ ಮೈಮರೆತು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು.

‘ಎನ್ ನಂಜಕ್ಕ ನಿನ್ನ ಎದಿ ಭಾರ ಕಮ್ಮಿ ಆಯ್ತೆ’ ಮಂಜೇಗೌಡನ ಮಾತು ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು.

‘ಎಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಿ ಆಗುತ್ತೆ ಮಂಜಪ್ಪ, ನನ್ ಎದಿಯಾಗ ಬೂಮಿನೆ ಐತಿ. ಕಮ್ಮಿ ತೂಕ ಅಪ್ಪ ಮಾರಾಯ್ತಿ’ ಎಂದು ನುಡಿದು ಮಂಜೇಗೌಡನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು.

‘ಬಂದಕರೆ ಜಮೀನಿಟ್ಟೊ ಅಂದ್ರು ಕೇಳ್ತಲ್ಲ... ಮುಂದೇನಾದ್ಲಿ ಜೀವುನಕ್ಕೆ.’

‘ರಾಮಪ್ಪ ಇಚ್ಚೆ, ನೋಡೂನ ಎಲ್ತೆ ಕರ್ಕೊಂಡೊಯ್ತಾನೆ ಅಂತ.’

‘ನನ್ನ ಡಾಬಾದಾಕೆ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತಿಯೊ... ಮೂರೊತ್ತು ಊಟ ಕೊಟ್ಟು ತಿಂಗಳೆ ಐದು ಸಾವಿರ ಕೊಡ್ತಿನಿ.’

‘ನೀನ್ ಹೆಣ್ಣುಕಳ್ಳ ಬೇರೆ ತರ ಬಳಸೋತಿ ಅಂತ ಉರಲ್ಲ ಗುಲ್ವೆತ್ತಿ.’

‘ಮುದ್ದಿ ಆಗಿದ್ದಿ ನೀನು. ನಿಂಕೇನಾರ ಮಾಡಾಕಾಗುತ್ತ ನಾನು. ಮೊದ್ಲೆ ಗಯ್ಯಾಳಿ, ಸಿಗಿದಾಕ್ಲಿಡ್ಲಿ’

‘ಹ್ಹ... ಹ್ಹ... ಹ್ಹ... ಅಸ್ತು ಇದ್ರ ಸಾಕು. ಅಂದಾಗೆ ತಿಂಗಳೆ ಐದು ಸಾವಿರಾದ್ರೆ ವರ್ಸಕ್ಕೆ ಎಂತಾಗುತ್ತೆ.’

‘ಅರವತ್ತು ಸಾವಿರ ನಂಜಕ್ಕ.’

‘ಹತ್ತು ವರ್ಸಕ್ಕೆ...’

‘ಆರು ಲಕ್ಷ.’

‘ಅಬ್ಬಾ ಅಸ್ಪೊಂದೆ? ಅಸ್ವರಾಕ ನನ್ ಮೊಮ್ಮಗ್ಗು ಮದುವೆಕೆ ಬಂದಿರ್ತಾಳಲ್ಲೆ!’

‘ನಿನ್ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವತ್ತು ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡಾಕಿಲ್ಲ ನೀನು... ನೀ ಬದಲಾಗಾಕಿಲ್ಲ.’

‘ಆ ಬಡ್ಡಿಕೊಡಕು ಇದಾನಲ್ಲ ನನ್ನ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ... ನಂಕೇನ್ ಕಮ್ಮಿ ಅಂದಾಗೆ ನಾಳಿಂದ ಡಾಬಾಕ್ಕೆ ಬತ್ತಿನಿ, ಬೇರೆ ಯಾರ್ಕು ಯೇಳ್ತೇಡ್ ಎಂದು ನುಡಿದ ನಂಜಮ್ಮ ಸುಗುಂಡೆ ತರಲು ಒಳಗೆ ಎದ್ದು ಹೋದಳು.

ಚೇಮನಹಳ್ಳಿ ರಮೇಶಬಾಬು

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿರುವ ರಮೇಶಬಾಬು ಚಿಂತಾಮಣಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚೇಮನಹಳ್ಳಿಯವರು. ‘ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ದೇವರು’, ‘ಎರಡು ಲೋಟಗಳು’, ‘ಮಾಯಾ ಸರೋವರ’ ಎಂಬ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು, ‘ಹಸ್ತಬಲಿ’ ಎಂಬ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು, ‘ಬಲಿಹಾರ’, ‘ಹದ’, ‘ಟೈರಾನ್ಮಿ’ ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.