

ಕಂಡಿದ್ದ ಶಾಂತಿನಾಥರ್ ‘ದರ್ಶನ’ದ ಬಗ್ಗೆ ಒರೆದೆ.

ದೇಸಾಯರು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಕನಾಟಕದ, ಕನ್ನಡದ ತಮ್ಮ ನೇಲದಿಂದ ಎಂದೂ ದೂರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಮನೆಯವರ ಒತ್ತುಸೇಯಿಂದಾಗಿ ಹಳಿಯಾಗಿ, ಧಾರವಾದ, ಅಮೃತನಭಾವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮುಂತಾದ ನೇಲೆಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ದೂರತ್ವವನ್ನು, ಅಂತರವನ್ನು, ಗ್ರಾಮನ್ನು ಭರಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗದ, ಕಾದಂಬರಿ ಅಥವಾ ಕರೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಲಾಗದ ಘೇರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿದ ಸ್ವಾಧಿ ಕನ್ನಡದ ಜನರಿಗೆ ತಡವಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು; ಆಗ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ನೇಲ, ನೇಲೆಯ ಕ್ಷುಲಾತಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಗಡಿಸಿತ್ತು. ನನಗೆ ಶ್ರೀಯರಾಗಿದ್ದ ಏ.ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ, ಜಿ.ಎ. ಕುಲಕರ್ನ್ ಅವರಂಥವರು ನಿರ್ಗಮಿಸಿದ ಹೊಸ್ತೆ ನೇನೆಯುತ್ತ ದೇಸಾಯರು ‘ಪರಿನಿವಾಣಿ’ ನನ್ನನ್ನ ಕಲಿಕೆದೆ.

ಶಾಂತಿನಾಥರು ಕೇನೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ‘ಓಂ ಓಮೋ’ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಆಗಿನ ಸಮಿತಿ ಆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿ ದೇಸಾಯರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಮಣಿದಾಯ ತೀರಿಸಿತು. ಆದರೆ, ತಮ್ಮದೇ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಇಂಥ ಮಹತ್ವದ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಾತ್ತಿದ್ದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸುಧಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು, ಸಂಸ್ಕೃತಸಲು ಶಾಂತಿನಾಥರು ಬದಕಿರಬೇಕಿತ್ತು.

ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಶಾಂತಿನಾಥರ ಆತ್ಮೀಯ ಸಹೋದ್ರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಆಮೂರ ಅವರಿಂದ ಒಂದು ಮೋನೆಗ್ಲಾಫ್ ಬರೆಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ನಾನು ಅಕಾದೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಂಚಾಲಕನಾಿದ್ದೆಂಬುದನ್ನು ಆ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಆ ಕೃತಿಯ ಬಿಡುಗಡೆ, ‘ಓಂ ಓಮೋ’ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಹಾಗೂ ದೇಸಾಯರ ಕುರಿತು ದೂರದರ್ಶನದವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಚೇಳಿಕ್ತುವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏರಪಡಿಸಿದೆ. ಕೊಲ್ಲಾಪುರದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಸುಮಿತ್ರಾ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿನಾಥರ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿಷ್ಯರು, ಗೆಳೆಯರು, ಬಂಧುಗಳು ನಾವೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಅವರನ್ನು ನೆನ್ನಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಮರುದಿನ ಸುಮಿತ್ರಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೂ ಬಂದರು. ತುಂಬ ಆಪ್ತವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರು. ನಮ್ಮ ಸಂಪರ್ಕ ಮತ್ತು ಸಾಮೀಪ್ಯದಿಂದ ಶಾಂತಿನಾಥರು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮನಃಶಾಯಿಯನ್ನು, ಹೇಮಾ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಅವರ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಶ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೇನೆದರು. ಸುಮಿತ್ರಾರ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿನಾಥರ ಅಂತರಂಗ ನುಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು.



ಸಿದ್ಧಲೀಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಕಥೆಗಾರ, ಅಂಕಣಾಕಾರ ಹಾಗೂ ಸ್ವಜನಶೀಲ ಅನುವಾದಕ. ಧಾರವಾಡದ ಕನಾಟಕ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರು. 85 ಕನ್ನಡ, ಅರು ಹಿಂದೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ಗಿರಿಜವ್ವನ ಮಗ’ ಆತ್ಮಕಥನ, ‘ನೀನಾ’, ‘ಕೈರಂಗಜೆಬಿ’, ‘ಪರದೇಸಿ ಹಾಡುಗಳು’, ‘ನೂರಾರು ಪದ್ಯಗಳು’, ‘ಪುತ್ತಿದ್ದೆ’, ‘ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳಿ’, ‘ಅಯಸ್ಕಾಂತ’, ‘ಇಂದ ರಾತ್ರಿಯ ಹಾಗೆ’, ‘ಇಪ್ಪು ಹೇಳಿದ ಮೇಲಿ’, ‘ಅವರಂಥರ’ ಮುಂತಾದ 18 ಕಾವ್ಯ, ಮಾರು ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ, ಅರು ಅನುವಾದಿತ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನ, 18 ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿರು ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.