

“పనాగ్రితేల్చి... అవరచర పాలిగే ఎల్లా భోలైన ఆగ్రిత్తు. ఈగ యారు అమ్మ నోడొదుల్ల. ఖిరేన్న కథినోడు. అంచ హోదావందు ఇన్నా పత్తే ఇల్లా. ఎమ్మ కుడుకిదరూ సిగల్లు. ముంద నీ రాధాన కేయాగ బాళబేకల్లా” ఎందు నోపినిందలే హేళిద్దలు. “నినగ జ్ఞరా హేచ్చూగ్గావ. పనేనో మాతాడిక్కుత్తి. ఏన చింతి మాడబ్బాడా. నారాయణ అణ్ణ, రమా వైని నన్న కేబిడొదుల్ల. సుమ్మన ఆరామ మల్కో” ఎందు మాత్ర కోట్టు నీరు కుడిసిద్దే. “హౌదు, నారాయణ ఇద్దాన. చిత్తిల్ల” ఎందు ఉసిగ్గరేయుత్త కణ్ణుచ్ఛి మలగిదశు.

అదే అవశ కోనెయి మాతాయితు. మరుదినద బెళగు శాపవాగి మూడిత్తు. నన్న బదుకిన భరవసేయ మతేతిందు కోండి కలజినివిషణ్ణలాగిద్దే. ఎల్లరూ, “హో...” ఎందు అత్తిద్దేవ. నేరేహోరయవరేల్ల, “ప్రణ్ణాళ్లిత్తి... ముత్తేది సావు కంట్లు. అళబ్బాడి... సమాధాన మాడకోరీ” ఎందు సంతేషిదరు. అప్ప ఆకాత నోడుత్త కూతుబిట్టెద్ద. ఆద నష్ట ఆకాలదష్టే దోడ్డదాగిత్తు.

అప్పే సాకాగిరల్లిల్ల ఏధిగే. ఆరు తీంగళు కళేదు ఎల్లరూ నిసూరాగి ఉసిరు బట్టిద్దరు. దుఱి చోంజ తకబందిగే బందితేన్నవష్టరల్లి దోడ్డణ్ణ హాటోఫ అట్టుకుగే తుత్తుగిద్ద. రాత్రి మామూలాగే మలగిదవ మధ్యరాత్రి జోరాగి చేరిద్ద. వైధ్యరు బరువచేరి

బ్రాణపశ్చే తడేయల్లిల్ల. ఇదు ననగూ, అప్పనిగూ తాళలారద హోడిత. రమా వైనియంతూ ఆఘాతదింద హాసిగే హిదిదుబట్టిద్దరు. శ్రీకర అమెరికిదింద బరలాగల్లు. శ్రీవత్స బెంగళూరినింద బందు కాయి ముగిసికోండు హోగిద్ద. కేళణ్ణ నోందుకోండు అత్తిద్ద. ఎవ్వాదరూ ఒడమట్టిద కరుశు. రాధావైని మేలే మోసళ కుట్టేరు సురిసిదరూ ఒళగే సంతస పట్టిద్దరు. అవరిగే అధికార దేలరెతంతాగిత్తు. అప్పనంతూ నాడేహాడువ శవమాగిద్ద. ఆదరూ నన్న మేలే విపరిత కాళజి. రాధావైని ననగేనాదరూ కోంకు మాతనాదిదరే సిదిదేళుత్తిద్ద. ఖిడక్కుగి ఉత్తర కోడుత్తిద్ద. ఒమ్మెయింతూ నన్న తలి సపరుత్త, “కులకణి వచిల్లు ఉనిగే హోగ్గార. బంద కొడ్డె న్న హసరిగే బవత్తేకరె బరదబిడతేని. ఇల్లిద్ద అం ఈ మన్మాగ నిన్న ఇరగొడాగిల్లా. కేళా ఉపయోగిల్ల. జోరు కా గులామ” ఎందిద్ద. నాను, “బ్యాంపా... హంగ మాత్ర మాడబ్బాడా. అం ఇన్నమ్మ ఉరీతాళ. నా నన్న ప్రతేక నా సుమ్మన ఇద్దుబిడతేని” ఎన్నత్త కే ముగిద్దే. అవర కణ్ణ హనిద్దవు. యావ

