ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

- ಫೆಬ್ರುವರಿ ಸಂಚಿಕೆ ಸುಂದರ ಮುಖಪುಟದೊಂದಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ 'ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಬ್ಬರೆ ಕಾಮರೂಪಿ' (ಕರ್ನಾಟಕದೊಳಗಿದ್ದ ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಆಸಾಮಿ) ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಕಳಸಪ್ರಾಯ. ಕಲೀಮ್ ಉಲ್ಲಾ ಅವರ 'ವಜ್ರದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಡುಪಾಪ' ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರೇ ನಡೆದು ಹೋದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

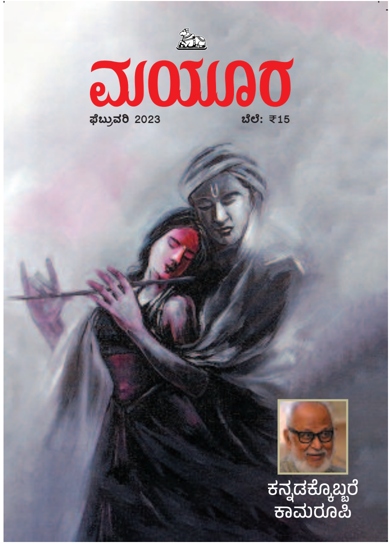
ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ,
ಸಂತೆಬೆನ್ನೂರು ಮಂಜಪ್ಪ, ಭದ್ರಾವತಿ.

- ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಗಾಯಕಿ ಅಶ್ವಿನಿ ಭಿಡೆ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಅವರೊಂದಿಗಿನ ಮಾತು–ಕತೆ (ಸಂದರ್ಶನ: ಕೋಡಿಬೆಟ್ಟು ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ) ಆಪ್ತವಾಗಿತ್ತು. 'ಅಧ್ಯಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಬೇಕಿರುವುದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಷ್ಟೇ... ಧರ್ಮ, ಭಕ್ತಿಯ ಹೆಸರಲ್ಲ' ಎನ್ನುವ ಅವರ ದೃಢ ನಿಲುವಿನ ಸಂದರ್ಶನ ಕಾಯಕದ ಬಗೆಗಿನ ಗೌರವವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳಿಸುವಂತಿದೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಪಡೆಯಲು ಹೊರಟಿರುವ ನಮ್ಮ ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಪಾಠದಂತಿವೆ.

ಹುರುಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ, ಬಾಚಿಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ,
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್, ಹೊನ್ನಾವರ
ಸುಮನಾ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸುರಧೇನುಪುರ

- ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರ 'ಅಪ್ಪ' ಕವಿತೆಯ 'ಪಡೆವುದಕ್ಕಿಂತ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲೇ ಕರ್ಣತೃಪ್ತ' ಸಾಲು ಹೃದಯಕ್ಕಪ್ಪಳಿಸಿತು. 'ಪುಷ್ಯ ಮಾಸದ ರಾತ್ರಿ' (ಮೂಲ: ಪ್ರೇಮಚಂದ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ) ಕಥೆ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿತ್ತು.

ತಾರಾ ಸುದೇಶ್, ಕಲಬುರಗಿ



- ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮತ್ತೀಹಳ್ಳಿ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧ 'ದಿನಕರನ ಕೊನೆಯ ಸಿಪ್' ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಸಂಜೆಯ ಬಾನಿಗೆ ಹಲವು ರಂಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಪೋಣಿಸಿದ್ದು, ಪದ್ಯಗಂಧಿ ಶೈಲಿಯ ಗದ್ಯಲಯ ಓದುಗನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಮಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಿ.ಶ್ರೀಧರ, ಲಕಮನಹಳ್ಳಿ,
ಶ್ಯಾಮಲ ಎಚ್.ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

- ಸಂದರ್ಶನ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿವೆ. ವಸುಮತಿ ಉಡುಪ ಅವರ 'ನಿಮ್ಮ ಒಳ್ಳೇದಕ್ಕೇ' ಕಥೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಪಿ.ಎಚ್. ಪಾಟೀಲ್, ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರ,
ಶಾಂತಕುಮಾರ್, ಸರ್ಜಾಪುರ

- ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ್ ಹರಿಯಬ್ಬೆ ಅವರ 'ಮುಖ ಕಳೆದುಕೊಂಡವನು' ಕಥೆ ಆಧುನಿಕ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ಶೈಲಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ನಿರೂಪಣಾ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಚುರುಕಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಎಂ.ಜಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಹಿರಿಯೂರು

- ಲಿಂಗರಾಜ ಸೊಟ್ಟಪ್ಪನವರ 'ವಖಾರ' ಕಥೆ ಒಂದು ಅನುಭವ ಕಥನದಂತೆ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಅವರ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಪ್ರಕಾಶ್ ಮಲ್ಕಿಒಡೆಯರ್, ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ