



ಸಾಧು-ಸಂತರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ‘ತಾಯತ’ ತಂದು ಕಟ್ಟಿದರು; ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸ್ನೇಹ ದೊಡ್ಡವನಾದೆ. ಐವನ್ನೊಂದು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನೊಳಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ‘ವಿಕಾರ’ ಭಾವನೆ ಮೂಡತೋಡಿತ್ತು. ನಾನು ಓದುವುದನ್ನು ಮರ್ದಾದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮನಗೆ ಬಂದೆ. ಅಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಕೆಗೆ ‘ಪವಿತ್ರ ದಾರ’ವೇಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಲ್ಲ. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವನ್ನಿಲ್ಲಿತ್ತು; ಮನೋಽವಿಕಾರ ಹೋರಬಹುಂಬಿತ್ತು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, ಕಲ್ಯಾಂತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಇದೇ ರೀತಿ ಅಯಿತು. ಮಾನಸಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ! ನನಗೆ ಆಗ 28-29 ವರ್ಷ ಯಾವುದು, ‘ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು’ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಈ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಷ್ಟು ಮಣಿಗೆ ಶಿವಾರ್ಥಿಗಿಂದರೆ, ಆತಮಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಮುಂದಾಗಿದ್ದೆ ಸೈಹಿತನೊಬ್ಬಿನ ನರವಿನಿಂದ ಉಲ್ಲಿಂಧುಕೊಂಡೆ. ನಂತರ ಉತ್ತಮ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ದೊರಕಿತು. ಇದನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ನಾನು ‘ದುಃಖರೋಗ’ ಹಂತರಿನ ಒಂದು ಕಢೆಯನ್ನು ಬರೆದೆ.

ಇತ್ತಿಂಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದೇ ಅಧವಾ ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ವಿಶೇಷ ಫೋಟನೆ ನಡೆದಿದೆಯೇ? ಚೆಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಾನು ತುಂಬಾ ವಿಸಿತ್ತುವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನಂತೆ. ನನಗೆ ಬಿದಾರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೆನಂತೆ. ಅವುಗಳ ಕಡೆಗೆ ವಿಕ್ರಿ ನೋಟವನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನಂತೆ. ಕೆಲವೇಂಷೆ ದಿನನಿತ್ಯ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲಿವರಂತೆ. (ವಿಲಿಯಂ ವಡ್‌ವರ್ತೋ ಕೂಡ ಇದೇ ರೀತಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಕೆಲವೇಂಷೆ ಏನ್ನೇ ಹಾಸನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತೆ ನಿಂತಿರುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ತಾವು ಕಂಡಿದ್ದ ವಾಸ್ತವವೋ ಕಾಲ್ಪನಿಕವೋ ಎಂದು ಪರಿಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಸ್ತವನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಕುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ!) ನಿಜಾಂಶವೇನೆಂದರೆ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತೆ ಇದ್ದ ಯಾವ ವಸ್ತುವೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲಿ. ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದರೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲಿ. ಆಗ ನನ್ನ ವರ್ಷನೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನೇ ನಾನು ಅಮ್ಮೆ ಬಳಿಗೆಯನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಆಕೆಗೆ ಗಾಬರಿ, ಭಯವುಂಟಾಯಿತು.

◆ ನೀವು ಕವನ ರಚನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವ ತೋರಿಸಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಪ್ರೇಮ, ಕವನ ಇತ್ಯಾಗಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನವೇ ಅಧವಾ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಾನು ಶ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಣಯ ಇತ್ಯಾಗಿಗಿಗೆ ಅತಿಳನಲ್ಲ. ಅದರೆ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಕೋಚ ಹಾಗೂ ಭಯ! ಯುವಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಹುಡುಗಿಯರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದು ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಯಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಪ್ರೇಮನಿರೇದನ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಪ್ರೇಮಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕವನ ರಚನೆಯ ಕಡೆಗೆ ನನಗೆ ಒಂಪು ಮೂಡಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅದರೆ ‘ಇದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು’ ಎನ್ನಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೇ!

◆ ‘ಜಿಲ್ಲತರಂಗ’ (1959) ನಿಮ್ಮ ಮೇದಲ ಕಥೆ. ನಿಮ್ಮ ಮೇದಲ ಕಾದಂಬರಿ ‘ಘಣಂಘೋಕಾ’ ಇವೆರಡರ ರಚನೆಯ ನಡುವೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ