

ಕಾದ ಮನೆ ಹೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ

ಬಟ್ಟೆ ತೇಪೆಯ ಬೊಂಬೆ

ತೊಯ್ದು

ತೊಪ್ಪೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ

ಬೊಂಬಾಯಿ—

ವಸಂತದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ

ಎನ್ನುವ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾದರೂ, ರಾಮಾನುಜನ್ ಉದ್ದೇಶಿಸಿರಬಹುದಾದ ಸ್ವಂದನ ಅವರು

ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ

ಹಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಯ್ದು ಕೊತ್ತಂಬರಿ

ಸೊಪ್ಪು!

ತೋರಿಸಿದಾಗ ಅನುಭವವಾಗದಿದ್ದರೂ, ಸುತ್ತಣ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಯ ಕಿವಿ ಕಣ್ಣು ಮೂಗುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ—ನಲವತ್ತಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಹೊರ ತರುತ್ತಿರುವ ಈ ಕವಿ.

ಗುರಿ: ಮುಟ್ಟುವುದೇ ಬೇಡ

‘ಅಕ್ಕೂರ’ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ‘ಕೊರವಂಜಿ’ಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳಿಂದ ದೂರ ಬಂದು ಕಾವ್ಯದ ರಸ್ತೆ ತಿರುವಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಗೆಳೆಯ ರಾಮಾನುಜನ್ ನಿಲ್ಲುವುದು ಬೇಡ. ಅವರ ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯ ಒಂದು ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಂತು ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವುದೇ ಬೇಡ.

ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ (1929–1993)

ಮೈಸೂರಿನವರಾದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಕವಿ, ಭಾಷಾತಜ್ಞ, ಅನುವಾದಕ ಅತ್ತಿವೇಟೆ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ರಾಮಾನುಜನ್ ಕನ್ನಡದ ಧೀಮಂತ ಚಿಂತಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ ಅವರಿಂದ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು ಸಂದಿದೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡ ವಚನಗಳ ಭಾಷಾಂತರ ‘ಸ್ಪೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ’ ಸಂಕಲನ ಇಂದಿಗೂ ಮಹತ್ವದ ಅನುವಾದಗಳಲ್ಲೊಂದು. ‘ಹೊಕ್ಕುಳ್ಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿಲ್ಲ’ ‘ಮತ್ತು ಇತರ ಕವಿತೆಗಳು’, ‘ಕುಂಟೋಬಿಲ್ಲೆ’ ಅವರ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳು. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ‘ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ’. ರಾಮಾನುಜನ್ ಚಿಕಾಗೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ದ್ರಾವಿಡ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ (1925–2005)

ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ ಅನುವಾದ, ಕತೆ, ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು: ‘ಏಳು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟಿ’, ‘ಹೇಸರಗತ್ತೆ’, ‘ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹುಡುಗ’, ‘ಹೃದಯಗೀತೆ’, ‘ಮಾತು ಮಾಟ’, ‘ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದ ಹೊಸವರ್ಷ’, ‘ನಪ್ಪಪದಿ’. ಶರ್ಮ ಮಂಡ್ಯದ ಬೋಗಾದಿಯವರು.