

ಒಡನಾಟ

ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಕಥೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೊಳಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

● ನಿಮ್ಮ 'ಕಾಳಿಗಂಗಾ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ತುಂಬಾ ಸಮರ್ಪಕರೀತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ 'ಹಾವತಣ', 'ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ' ಈ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀವು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ವಾಸ್ತವ ನೆಲೆಯಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ, ಬಡತನದಲ್ಲಿ ನೊಂದವರಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಅವರು ಮಾನಸಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ದೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಂತಃಶಕ್ತಿ ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಗೋಚರವಾಯಿತು?

ಯಾವಾಗ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದೋ ಆಗ ಹೆಣ್ಣು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬಲಿಷ್ಠಳಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವಳೇ ಕುಟುಂಬದ ರಕ್ಷಕಿ, ಮಕ್ಕಳ ಪಾಲನೆ, ಪೋಷಣೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವಾಕೆ. ಅಂತಹ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಹೊಲದಲ್ಲಿ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಅವರು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ರೀತಿ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮನೆ ಸಂಸಾರದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯರಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನಸೆಳೆಯುವ ರೂಪವನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದೇನೆ. 'ಕಾಳಿಗಂಗಾ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಮಂಜುಳ, ಸುಮನ ಇದೇ ಪರಂಪರೆಯವರು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಶಕ್ತಿಯ ಕುರಿತಾದ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಟ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಗಾವಡಾ ಸಮಾಜವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಕಾದಂಬರಿ. ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗಿನವರೆಗೂ ಶ್ರಮವಿಭಜನೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುರುಷರ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲು ಹೂಡಿ ಉಳುಮೆ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಬಲ, ದೈಹಿಕ ಬಲ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ನವನಿರ್ಮಿತಿಯ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣೇ ನಿಜವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳು.

● ನಿಮ್ಮ ಬಹುತೇಕ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಬಡಜನರ, ದುಃಖಿತರ ಮತ್ತು ಅಲ್ಪಶಕ್ತ ಸಮಾಜದ ಬದುಕನ್ನು ಆಧರಿಸಿವೆ. 'ಹಾವತಣ'ದಲ್ಲಿ ಬಡ ಕುಂಬಾರರು, 'ಕಾಳಿಗಂಗಾ'ದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸುವ ಕೃಷಿಕರು, ಕಾಡಿನ ಅತ್ಯಂತ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು ಬದುಕಿನ ಸೆಕೆಸಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದವರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆಧುನಿಕ ಸುಧಾರಣಾಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಈ ಜನಸಮುದಾಯ ಅಳಿವಿನ ಅಂಚನ್ನು ತಲುಪಿದೆ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಧದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಬಡವರು ಹಾಗೂ ಕಷ್ಟಜೀವಿಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿಮಗೆ ಯಾಕೆ ಅನಿಸಿತು?

ಮನುಷ್ಯರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹೋರಾಟವು ನೈಜವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹೋರಾಟ ಇದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖ ಇದೆ, ಕಷ್ಟ ಇದೆ ಮತ್ತು ಸುಖ ಸಮಾಧಾನಗಳು ಕೂಡ ಇವೆ. ಸಂಘರ್ಷರಹಿತ ನಿರಾಳ ಬದುಕಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸುವುದು ಸರಿಯೆನಿಸದು. ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿನ ವಾಸ್ತವವಾದವು ಕಲಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಜನರ ತತ್ವನಿಷ್ಠ, ನೈತಿಕತೆಯು ನೈಜ