ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಮಾಯಾಲೋಕ, ಜಾನಪದವಾಗಿರುವ ಸಿನಿಮಾ ಹಲಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುಗರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತ, ಪರವಶಗೊಳಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಿನಿರಸಿಕರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡ, ಮನಸಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದ ಅನನ್ಯ ಸಿನಿಮಾ ಒಂದರ ಚಿತ್ರಕ ಬರವಣಿಗೆ ಇಲ್ಲಿದೆ

2007ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ 'ತಾರೆ ಜಮೀನ್ ಪರ್' ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರ ತೆರೆಕಂಡಿತು. 'ಡಿಸ್‌ಲೆಕ್ಸಿಯಾ' ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವ ಬಾಲಕ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದು ಪಡುವ ಪಡಿಪಾಟಲು, ಅವನ ಪೋಷಕರ ತಲ್ಲಣಗಳು, ಆಮೇಲೆ ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಗಮನಸೆಳೆಯುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಆ ಸಿನಿಮಾ ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ನಿರ್ದೇಶಕ ಅಮೋಲ್ ಗುಪ್ತೆ ಭಾರತೀಯ ಜಾಯಮಾನದ ಭಾವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೋಸಿ, ಆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಹದವರಿತಂತೆ ಮೆಲೋಡ್ರಾಮಾ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಬಹುತೇಕರ ಹೃದಯಗಳು ಆರ್ದ್ರಗೊಂಡಿದ್ದವು.

ಅಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ 'ತಾರೆ ಜಮೀನ್ ಪರ್' ಗಂಭೀರವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದು ಕೆಲವರಿಗಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಕಡೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದರು. ಅದೇನೆಂದರೆ – 'ತಾರೆ ಜಮೀನ್ ಪರ್' ಹುಡುಗನ ಯಶೋಗಾಥೆ ಕಂಡ ಪೋಷಕರು ಅಂಥದ್ದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವ ತಮ್ಮ ಮಗನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಏನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಿಯಾನು ಎಂದು ಆಶಾವಾದಿಗಳಾದರು. ಈ ಆಶಾವಾದ ಮನೋಬಲ ತುಂಬುತ್ತದಾದರೂ, ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಮಕ್ಕಳು ಸಾಧನೆ ಮಾಡದೇಹೋದಾಗ ಆಗುವ ಹತಾಶೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಸದಳ. 'ಡಿಸ್‌ಲೆಕ್ಸಿಯಾ' ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವ ನೂರಕ್ಕೆ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮಕ್ಕಳು 'ತಾರೆ ಜಮೀನ್ ಪರ್' ಚಿತ್ರದಂಥ ಹೀರೊ ಆಗಲಾರ ಎನ್ನುವುದು