ಎಂ.ಟಿ.ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಮುಖಪುಟ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. 28 ಅತಿ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳ ಮೋಹಕ ಗುಚ್ಛ ಮನಕ್ಕೆ ಮುದ ನೀಡಿತು.

ಎನ್. ಮಹದೇವ, ಚೆನ್ನೈ

ಸುಂದರ ಮುಖಪುಟ. ಕತೆಗಳ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಅತಿ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ಕಳೆಗಟ್ಟಿವೆ.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಅರಕಲವಾಡಿ

ಪುಟ್ಟ ಕತೆಗಳನ್ನು ಒಡಲಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ 'ಮಯೂರ'ವನ್ನು T20 ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವ, ಓದಿಸುವ ಆನಂದ ನಮ್ಮದಾಯಿತು.

ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ

ಒಂದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಪುಟ್ಟ ಕತೆಗಳು! ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ, ವಿಭಿನ್ನ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಕತೆಗಳು... ಓದಿ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು.

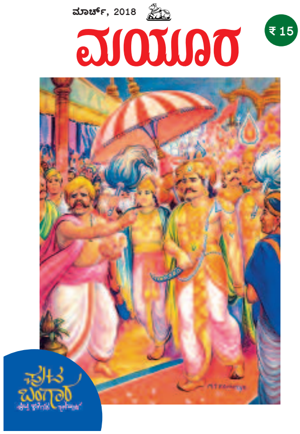
ಎಂ.ಕೆ. ಮಂಜುನಾಥ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಒಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕೊಲೆ' (ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ), 'ಒಬ್ಬ' (ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ), 'ಸಮುದ್ರ' (ಅಶೋಕ ಹೆಗಡೆ), 'ಕರಿಯ ಟಿಕ್ಕು ನೀಲಿಯಾಗಿಲ್ಲ' (ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆ) ಕತೆಗಳು ಗಮನ ಸೆಳೆದವು.

ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಬಿತಾ, ಕೊಪ್ಪಳ

ಗೋಪೀನಾಥ ರಾವ್ ಅವರ 'ಗರ್ಜನೆ', ವಸುಧೇಂದ್ರ ಅವರ 'ಸಮಾನತೆ' ಕತೆಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದವು.

ಗೀತಾ ಹೆಗಡೆ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಚಿರಯೌವನದ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಾಯಕನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ ಅತಿ ಸಣ್ಣಕತೆ 'ಎವರ್‌ಗ್ರೀನ್' ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟಿದೆ.

ಎಚ್. ಆನಂದ್‌ಕುಮಾರ್, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ
ಕೊಹಿಮ ಬಸರಕೋಡು

'ಮುತ್ತುಪಾಡಿಯ ಮಾಟಗಾತಿ' (ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮದ್ ಕುಂಞ) ಕತೆ ಮಾನವೀಯತೆ, ಸ್ನೇಹ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಮ ಭಾವವನ್ನು ಬಿತ್ತುವ ವಿಭಿನ್ನ ಕತೆ.

ಇಂದಿರಾ ಕೆ.ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

'ಗಿರಗಟ್ಲೆ ಹಳದಣ್ಣ' (ಕೃಷ್ಣ ಮಾಸಡಿ), 'ಕರಕು ಮಾಡಿನ ಮನೆ' (ವಿನಯಾ ಒಕ್ಕುಂದ), 'ಗುರುತು' (ಬಸು ಬೇವಿನಗಿಡದ), 'ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರರ ಸೈಕಲ್' (ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ) ಕತೆಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟ ವಸ್ತು, ಶೈಲಿಯಿಂದ ಓದಿಸಿಕೊಂಡವು.

ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಪಡೀಲು

ಕೆ.ಕೆ. ಗಂಗಾಧರನ್ ಮತ್ತು ಗೀತಾ ಶೆಣೈ ಅವರ 'ಅನುವಾದ ಸಂವಾದ' ಸುಗಂಧಿತ ತಂಗಾಳಿಯಂತೆ ಹಿತಾನುಭವ ನೀಡಿತು.

ಡಾ. ಅಶೋಕಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು