

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮೀಡಿಯಾ ಇವೆಂಟ್‌ಗಳಿದ್ದಾಗ ಆಯೋಜಕ ಸಂಘಟನೆಯವರು ಆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಷ್ಟೂ ಗೋಷ್ಠಿಗಳ ನಿರೂಪಕರ ಒಂದು ಸಭೆ ಕರೆದು ಔಚಿತ್ಯ ಮೀರದಂತೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಸೂಚನೆ ನೀಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ವಧುವರರು ದೊಡ್ಡ ಬಾಕ್ಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಚ್ಚಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಒಂದು ಚಾಕೋಲೆಟ್ ಹೊರತೆಗೆತಾರಲ್ಲ ಹಾಗೆ, ನಿರೂಪಕನ ಅನಗತ್ಯ ಕೊರತದ ಅರ್ಥಹೀನ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚುತ್ತ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಮುಖ್ಯ ಭಾಷಣಕಾರರ ಒಂದು ಚಾಕೋಲೆಟಿನಷ್ಟೇ ಆಲೋಚನೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ ಸಭಿಕರ ಪಾಡು!

ನಿರೂಪಣೆಯೆಂದರೆ ಒಂದು ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಪೋಣಿಸಿರುವ ದಾರದಂಥದು. ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿ ಮಾಡುವ ದಾರದಿಂದ ಹೂಮಾಲೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಹೇಗೆ ಸರಿಯೋ, ಪೋಣಿಸದೆ ಇದ್ದಾಗಲೂ ಪ್ರತಿ ಬಿಡಿ ಹೂವಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚೆಲುವು ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವ ಇತ್ತು ಅನ್ನುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಸತ್ಯ. ಇವುಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸುವ ದಾರ ತನ್ನಿಂದಾಗಿಯೇ ಹೂಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಚೆಲುವು ಬಂದಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡರೆ ಹೇಗೆ? ದಾರದ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆಯೂ ಹೂವು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಹೂವಿನ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ದಾರ ಅರ್ಪಣೆಯಾಗಬಹುದೇ? ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಂದು ಹೂವಿನಂತೆ, ಒಂದು ಹಣ್ಣಿನಂತೆ. ಅದೇ ನಿರೂಪಕ ಅದನ್ನು ಪೋಣಿಸುವ ದಾರದಂತೆ, ತಿರುಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಸಿಪ್ಪೆಯಂತೆ! ಅವರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೇನಿದ್ದರೂ ಹೂವಿನ ಚೆಲುವಿಗೆ, ಹಣ್ಣಿನ ತಿರುಳಿಗೆ ಮಹತ್ವ ನೀಡಿ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರೊಟೆಕ್ಟ್ ಮಾಡುವುದು.

ನಿಮ್ಮ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸುಮ್ಮನೆ ತಿರುವಿಹಾಕಿ. ಎಷ್ಟು ಜನ ನಿರೂಪಕರು ಅಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ, ಸನ್ಮಾನಿತರ ಹಿಂದೆ, ಸ್ಮರಣಿಕೆಯ ಪಕ್ಕ, ಉದ್ಘಾಟನಾ ಜ್ಯೋತಿಯ ಮುಂದೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೋ ನೋಡಿ ಬೇಕಾದರೆ! ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು, ಕೆಳಗಡೆ ಕುಳಿತು, ಕ್ಲಬ್‌ಪ್ರವಾಗಿ, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಹದ ಮೀರದೆ, ತಜ್ಞರ ಸಮಯ ತಿನ್ನದೆ, ಸಭಿಕರ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಡದೆ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಾವು ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗಾದರೂ ಕಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮೌನ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಸರಿದು ಅರ್ಥಹೀನ ಮಾತು ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವ, ಆತ್ಮಶೋಧನೆ ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆಗಿಂತ ಆತ್ಮಪ್ರಶಂಸೆ - ಆತ್ಮರತಿಗಳೇ ಒಪ್ಪಿತ ಗುಣಗಳಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲವೇ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮರುನಿರೂಪಣೆಗೆ ಸಕಾಲವೆಂದು ಮೊದಲು ನಾವು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಬೆದಾನಂದ ಸಾಲಿ

ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ (ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ), ಎಂ.ಎ (ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ), ಎಂ.ಎ (ಕನ್ನಡ), ಎಂ.ಎಡ್, ಎಂ.ಫಿಲ್, ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

...ರೆ (ಕವಿತೆ), ಮೌನ (ಕನ್ನಡ ಗರ್ಭ), ಧರೆಗೆ ನಿಧಿಯು ಇಲ್ಲ (ಕಥೆ), ಚೌಕಟ್ಟಿನಾಚೆ (ಬೆಟ್ಟದೂರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು), ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಶೈಲಿ (ಸಂಶೋಧನೆ), ಕಾಲಕನ್ನಡಿ (ಸಂದರ್ಶನಗಳು), ಕರುಳ ತಪ್ಪದ ಮೇಲೆ (ನಾಟಕ), ಕಡಲ ಹಕ್ಕಿಯ ರೆಕ್ಕೆ (ಸಂಪಾದನೆ), ಕನ್ನಡ ಗಜಲ್ (ಸಂಪಾದನೆ)— ಅವರ ಕೆಲವು ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಸಾಲಿ, ಕನ್ನಡದ ಮುಂಚೂಣಿಯ ಅನುವಾದಕರು. 'ಎಲೆಯುದುರೂ ಕಾಲ', 'ಕಾಲನಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ', 'ಯಜ್ಞ', 'ಮೋಹನಾ ಓ ಮೋಹನಾ!', 'ನೀಲಿ ಸರೋವರ', 'ಲೀಲಾಳ ಚಮತ್ಕಾರ' — ಇವು ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಿವೆ.