



“ಡ್ಯಾಮಿನ್ಯಾಗ ನೀರು ಬುಟ್ಟಾರ ಸಾರ್. ವಿರುಪಾಪುರ ಗಡ್ಡಿ ನಡುಗಡ್ಡೆ ಆಗೇತಿ. ಇಬ್ಬೂ ಸೇರಿ ನೀರಿನ್ಯಾಗ ಇಳದೀವಿ... ಮೋಣಕಾಲಿನ ಮುಟ್ಟು ಬಂದೀವಿ...”

ರೆಡ್ಡಿ ಏನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹೇಳಾಕ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಅನುಸ್ತು ಆತಗ.

ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಆದಮ್ಯಾಲ ಆಕಡೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿ ಬಂದು.

“ಮುಂದಕ್ಕ ಹೋಗಾಕತ್ತೀವಿ ಸರ್. ನಡಾಮುಟ್ಟು ಬಂದೀವಿ. ನದಿ ತುಂಬಿ ಹರಿಯಾಕತ್ತೆತಿ ಸರ್... ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಜಿಕೆ ಆಗಾಕತ್ತೆತಿ...”

ಆಕೀ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ಹಿಡಕಂಡಿದ್ದ ಆತನ ಕೈಬೊಳ್ಳುಗಳು ಬಿಗಿಯಾದ್ತು.

ಈ ಸಲ ಫೋನು ಡಿಸ್‌ಕನೆಕ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದೆ ಭೊಲೊ ಇತ್ತು ಅಂತ ಅನಿಸ್ತು ಆತಗ. ಆತನ ಎದಿ ಬಡಿತ ಆತನಿಗೇ ಕೇಳಾಕತ್ತಿತ್ತು.

“...ಕಂಠಮುಟ್ಟು ಬಂದೀವಿ ಸರ್. ಒಬ್ಬರ ಕೈ ಒಬ್ಬರು ಹಿಡಕಂಡಾ ಅದೀವಿ...”

ರೆಡ್ಡಿಗ ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿ ದವಡೆ ಎಲುಬು ಸೆಟಗಂಡಂಗಾಯಿತು. ಗಂಟಲು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕೊರಳಿನ ನರ ಉಬ್ಬಿಕೆಂಡು ಬಂದಂಗಾಗಿ, ಆಕೀ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲೋ ಆಳದಿಂದ ಕೇಳಿಸಿಗಂಡಂಗ ಅನಿಸಾಕತ್ತಿತ್ತು.

“ನೀರಿನ ಸೆಳವಿಗಿ... ಕಾಲು ಕೆಳಗ ಜಾರಿದಂಗ ಆಗಾಕತ್ತಾದ ಸರ್... ಮ್ಮ್... ಮ್ಮ್... ಮ್ಮ್...ಮ್ಮ್...”

ಫೋನು ಡಿಸ್‌ಕನೆಕ್ಟ್ ಆಯಿತು.

ತಲ್ಲಾವಜ್ಜಲ ಪತಂಜಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕತೆಗಾರರು. ‘ಸೀತನ್ನ ತಾತ’ ಎನ್ನುವ ಇವರ ಮೊದಲ ಕತೆ ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು 1962ರಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕತೆಗಳು ಮತ್ತು ಏಳು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ‘ಮಾಧವಿ’, ‘ಸೂದಿಲೋಂಚಿ ಏನುಗು’ ಮತ್ತು ‘ಅಮ್ಮ... ಎಂದುಕೇಡುಸ್ತುನ್ನಾವು?’ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು. ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಾದಂಬರಿ ‘ಬ್ಯಾರಿಸ್ಟರ್ ಪಾರ್ವತೀಶಂ’ ಅನ್ನು ಬರೆದದ್ದು ಇವರ ತಾತ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವರು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ರಾಜಮಂಡ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಗದೀಶ್ ಚಂದ್ರ ಬಾಗ್ಗಿ

ಮೂಲತಃ ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಶಾಪುರದವರು. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್. ಪ್ರವಾಸ ಮತ್ತು ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಕ್ರೂಸ್ ಹಡಗಿನ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ‘ಮಾಯದ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನ’ ಇವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರಕಟಿತ ಪುಸ್ತಕ. ಹಲವಾರು ಕತೆಗಳನ್ನು ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.