

ಮಹೇಂದರ್ ತಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಅಕ್ಕತಂಗಿ' ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಇದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಅವರೇ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿ. ಮನೋಹರ ಅವರ ಸಂಗೀತವಿದೆ. ಗೌರವಧನ ಬಿಡಿ, ಆ ಹಾಡಿರುವ ಒಂದು ಸೀಡಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ.

ನೈಜ ಘಟನೆಯೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ. ಪತ್ರಕರ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರ ಅನುಭವ ಇದು. ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನನ್ನ 'ಬಡವನಾದರೆ...' ಕೇಳಿ ಆಟೋದವನನ್ನು 'ಈ ಹಾಡು ನಿನಗೇಕೆ ಇಷ್ಟ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಆಟೋದವನು, 'ಇದು ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹಾಡು' ಎಂದನಂತೆ. ಇದನ್ನು ಬರೆದವರ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, 'ಇಲ್ಲ ಬಿಡಿ, ಏನ ಸಖತ್ವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಆ ಬಡ್ಡಿಮಗ' ಎಂದನಂತೆ ಆಟೋ ಚಾಲಕ! ಈ ಹಾಡು ಕೇಳಿದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಹಿಳಾ ಅಭಿಮಾನಿಯೊಬ್ಬರು ಸತತ ಮೂರು ವರ್ಷ ನನ್ನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಹುಡುಕಾಡಿದರಂತೆ. ನಾನು ಅವರ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಳತೀರದು. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬರು ಇದು ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರ ನೆಚ್ಚಿನ ಹಾಡು ಎಂದದ್ದು ಕೇಳಿ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಕವಿತೆಗೆ ಸೀಮೆ, ಜಾತಿ, ಧರ್ಮಗಳ ಬಂಧನವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಹಾಡು ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಂತಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಇವೆ. ಆದರೆ ಹಾಡಿದ ರಾಜು ಅನಂತಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ ಈಗ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ನೋವು ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

◆ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮದೇ ಆದ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ, ನಿಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನೀವು ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲು, ಪಡೆದ ಸುಖ ಮತ್ತು ಸಾರ್ಥಕತೆ ಯಾವ ಬಗೆಯದಾಗಿದ್ದವು?

ಹೆದ್ದಾರಿ ಒಂದಷ್ಟು ಅಪಾಯದ್ದು ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಕವಿ ಅಥವಾ ಅವನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಗುಣ ವಿಶೇಷಗಳು, ಆಲೋಚನೆಗಳು ಇರಬೇಕು. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ

ಕವಿ ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ ಅವರ ಜೊತೆ ಸಂದರ್ಶಕ ವೆಂಕಟಗಿರಿ ದಳವಾಯಿ

