ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

- ಮಹಿಳಾ ಸಂಚಿಕೆಯ 'ಭಾರತಿ ಭಾರತ' ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಮಳಯಾಳಂ ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ. ಸಂಧ್ಯಾ ಇ ಅವರ 'ಕನಸುಗಳೇ ಇಲ್ಲದವನನ್ನು... ಖಂಡಿತ ಮದುವೆಯಾಗಬಾರದು' ಮನ ಮುಟ್ಟಿತು. ಮೈತ್ರೇಯಿ ಗದಿಗೆಪ್ಪಗೌಡರ ಕಥೆ 'ಗೆಜ್ಜೆಟೀಕಿ ಮುತ್ತಿನ ಬುಗುಡಿ' ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡಿನಿಂದ ಹಾಗೂ ಶ್ರುತಿ ಬಿ.ಆರ್. ಅವರ 'ದೇವರು ಬಂತು' ಸರಳ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲಕ ಗಮನಸೆಳೆದವು.

ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ

- ಭಾರತಿ–ಭಾರತಿ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅನಘ ಕೋಲತ್ ಹೇಳಿರುವ, 'ಕಾವ್ಯವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು... ಕಥೆಗಳೆಂದರೆ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ನೇಯ್ಗೆಯ ಕುಶಲತೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕೃತಿಗಳು...' ಎಂಬ ಮಾತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರವನ್ನೇ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೇಳಿದಂತಿದೆ.

ಬಿ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

- 'ಭಾರತಿ ಭಾರತ'ದ ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳೂ ಸಮಯೋಚಿತ. ಲೇಖಕರು ಸಮಾಜವನ್ನು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನೂ ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವುದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಎಂಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇವರು ನೀಡಿರುವ ಉತ್ತರಗಳು ಅಮೋಘ. ಕೇರಳದ ಅನಘ ಅವರ ಕನ್ನಡಪ್ರೇಮ ಸಂತೋಷ ನೀಡಿತು.

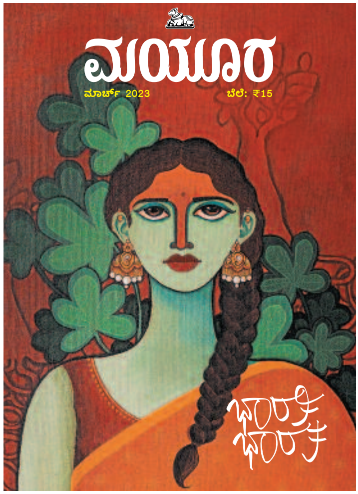
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್, ಮಾಡಗೇರಿ

ಸಂತೆಬೆನ್ನೂರು ಮಂಜಪ್ಪ, ಭದ್ರಾವತಿ

- 'ಭಾರತಿ ಭಾರತ' ಓದಿದಾಗ ಅನಿಸಿದ್ದು ಇಷ್ಟೆ– ಭಾಷೆ, ಪ್ರದೇಶ, ವರ್ಗ ಯಾವುದೇ ಇರಲಿ, ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಗೆ ಹೋದರೂ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನದ ಮಿಡಿತ ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಗೆದ್ದಣ್ಣವರ

- ಸಂಧ್ಯಾ.ಇ. ಹಾಗೂ ಬಿಂದು ಕೃಷ್ಣನ್



ಮಲಯಾಳಂ ಪದ್ಯಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ಬದುಕನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿವೆ. ಪದ್ಯಗಳು ಆಪ್ತವಾಗಿವೆ. 'ಸತ್ತವನ ಸಂಗಡ ಬದುಕಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ... ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೆ...' ಸಾಲುಗಳು ಅದ್ಭುತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೆನಿಸಿದವು.

ಹೆಗ್ಗಾಪುರ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ

- ಎಚ್. ಸಿ.ಭವ್ಯ ನವೀನ್ ಅವರ 'ಚರಿತ್ರೆ' ಹಾಗೂ ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯ ಅವರ 'ಕರ್ತರಿ ಕರ್ಮಣಿ' ಕವಿತೆಗಳು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದವು.

ಶಾಂತಲಾ ರಾಜಗೋಪಾಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು

- 'ಪಿಯಾನೊ' (ಮೂಲ: ಅನೀಬಾಲ್ ಮೊಂತೆರೊ ಮಚಾದೊ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೈ) ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಕಥೆ.

ಎಂ.ಜಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಹಿರಿಯೂರು

- 'ಮೇರುನಟನ ಕೈ ಜಾರಿದ ರಾಜಗುರು' ಅನುಪಮಾ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಕಥೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕಥೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೂ ಓದುಗನೊಳಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಕಲ್ಲೇಶ್ ಕುಂಬಾರ್, ಹಾರೂಗೇರಿ