



పి. రాజగోవాల్ మచ్చు హన్సె డి. బుర్నా

కేలవు విచారగళన్న బాయిపార మాడికో' ఎందు అప్ప ననగే సలకే కోడుత్తిద్దరు. తండదల్లి కలాపిదరు యారాదరూ గ్రీరాదరే, ఆ పాత్రవన్న నాను నిభాయిసబుమదు ఎంబ లొడైత అప్పనడగ్గిత్తు. హిగాగి నాను ప్రశ్న కలాపిదర, హిరియి కలాపిదర ప్రదర్శనవన్న, అవర జ్ఞానవన్న గమనపిట్టు నోచుపుదన్న రూధిమాడికోండే. హిగే తండపోందన్న నిభాయిసువాగ కలారాధన ఎప్ప ముల్లువో, కలాపిదర పాలిగే అదొందు వ్యక్తియీన్నపుదన్న మరయువంతిల్ల. అంతిమవాగి తండదల్లిరువ సదస్యర జీవన సాగబేకల్ల! ఆ నిష్టనల్లి ఎల్ల మున్సిచ్చరికెయిన్న అప్ప తేగిదుకోల్చుత్తిద్దరు అనిసుక్కదే. అవరింద నాను కలితద్దు తుంబా. పేదికియి మేలిద్దాగ ప్రేక్షకరిగే నమ్మ శ్రమవేంం కాణబారదు, అన్నదాతరాద అవరన్న హసన్మిలెయింద ఇదిరుగోళ్ళబేసు ఎన్నపుదు అవర తత్తవాగిత్తు.

కట్టికొత్త మహాబారత కథియన్న ప్రధానవాగి అధరిసిద కలాపుకార. ఇతర కథిగళన్న కూడ ప్రస్తుతపడిసుత్తేవే. దైవపది

వస్తుపహరణ, కృష్ణసంధాన, దుశ్శాసన వధే, భీమ-దుయోధన కాళగ... హిగే. నాను ఇన్నో అనేక కథిగళన్న కట్టికొత్తగిందే బరెదిరువే. ప్రహాదన పాత్రద బిత్తణవన్న ననగాగి అప్పనే బరెదిద్దు. ఆదరే ననగోఁ కళాన పాత్రపెందరే బహళ ఇప్ప. ఇప్పకష్టగళేనే ఇరలి, నన్న అప్ప ఆగలి మోదాగ ఇడి తండవే ఆతంకవన్న ఎదురిసితు. ఆగ తండద జవాబ్దారియన్న నాను అనివాయిసవాగి వహిసికోళ్ళబేకాయితు.

◆ తండవు నిమ్మ కేగే బంద మేలే నీవు ప్రదర్శన విధానదల్లి ఐనాదరూ బదలావణే మాడిద్దీరా?

హౌదు. కాలపురుళిదంతే జనర అపేళ్ళిగళి బదలాగుత్తాయే. తిగిన తలేమారినపరు పేగవన్న బయసుత్తారే. ఎల్లవన్న వాళ్ళవాగి కేళలు బయసుత్తారే. ఆదరే అప్పన కాలదల్లిద్ద ప్రేక్షకరు హాగల్ల. అవరు కావువన్న ఇప్పపడుత్తిద్దరు. పాత్రధారియు దిష్టావాద హాడుగళన్న హాడిదరే బహళ మేళ్ళికోళ్ళత్తిద్దరు.

ఆద్వరింద ఒందు కథాబాగకే సంబంధిసిద