

ಹುಡುಗಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳ್ಳೇ ಬಹುತೇಕ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳ್ಳೇ. ತನ್ನ ಕಟ್ಟಣ್ಣನ್ನೇ ತಾವು ನಂಬಿದ್ದಾದ. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, 'ಬಾ ನಂದಿನಿ! ಈ ಸರ್ ನಿನಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರಂತೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ನೀನು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿಯ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಂದಿನಿ, 'ಯಾಕೆ ಸರ್? ಪರಿಣ್ಯೇ ಇನ್ನೂ ಹೋದ ವಾರನೇ ಮುಗಿದೋಂದಿಯಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, 'ಹ ಹ ಹ! ಆ ಪರಿಣ್ಯೇಯಲ್ಲ ನಂದಿನಿ. ಈ ದು ಬೇರೆ ಪರಿಣ್ಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಘೇಲು ಇಲ್ಲ' ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಂದಿನಿ, 'ಇಲ್ಲ ಸಾರ್ ನಮ್ಮೆ ಪರಿಣ್ಯೇ ಮುಗಿದೋಂದಿದೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಯಾವೋ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉತ್ತರಿಸಲ್ಲ' ಎಂದು ತಾಕಿತು ಮಾಡಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ರಾಘವನೆಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, 'ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಣ್ಯೇ ಅಂದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ತ್ರಾಸು ಪಟ್ಟೊಳ್ಳಬೇ ಅಂತ: ಎನ್ನುತ್ತ್ವ ಆತನಿಗೆ ಮೋದಲೇ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಕಟ್ಟು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ರಾಘವ, 'ನಂದಿನಿ, ನೀನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿದರೆ ಬಸ್ತ್ರೇಮ್ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು. ಬಸ್ತ್ರೇಮ್ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆಕೆಯ ಮುಖ ಅರಿತು. 'ವೆನಿಲ್ಲ ಸುಖವೋ' ಎಂದಳು. ರಾಘವ ನಪ್ಪು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ಎಂದ. ಜಾಹ್ವಾವಿಗೂ ಕಂಡ ವೆನಿಲ್ಲ ಸ್ವಾದ ಬಸ್ತ್ರೇಮ್ ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಇಬ್ಬರೂ ಪಕ್ಕದ ಖಾಲಿ ರೂಮಿಗೆ ಹೋದರು.

ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಗೆಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಜೊತೆಗೆ ತಂದಿದ್ದು. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಓವನ್ ಮಾಡಿ ಒಂದೊಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಕೊಡಿದೆ. ಪ್ರತೀ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಜಾಹ್ವಾವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದಾಗಿತ್ತು. ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ಅಣ್ಣ,

ಆಕೆಯದ್ದ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರ, ತನ್ನ ಹಳೆ ಚಿತ್ರ, ಮನೆ, ಹೀಗೆ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೇಲ್ಲ ನಂದಿನಿ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಗುರುತಿಸಿದಳು. ಒದ್ದು, ಹವಾಸು, ಭೇಳಿಕೆಳಣ ಜಾಗರ್ಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯ ಸರಿ ಅಧ್ಯ ತಪ್ಪಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದಳು. ಇಷ್ಟದ ಸಿನಿಮಾ, ಇಷ್ಟದ ಬಣ್ಣ ಹೀಗೆ ಇಪ್ಪಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ತಿನಿಸನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಇನ್ನೊಂಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದಳು. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಶೇಕಡಾ 55 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಂದಿನಿ ಜಾಹ್ವಾವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಳು. ಇವರೇ ಅವಳಿಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲು ವ್ಯಜಾನಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಮೇರಿಗೆ ಆಧಾರ ಸಾಕಾರಿರಲ್ಲ. ಪರಿಣ್ಯೇ ಮುಗಿದಾಗ ನಂದಿನಿ, 'ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದೆ ನಾನು?' ಎಂದು ತನ್ನ ಮುಗ್ಗ ಕಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಗಳ ಮಾಡಿ ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಘವ, 'ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ, ಬಾ ರೋಗಿ ಬಸ್ತ್ರೇಮ್ ತಿನ್ನೋಣಿ' ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಬ್ಯಾಕೋ ನಿಂತಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು.

ರಾಘವ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಯಿಮುಃ ಬ್ಯಾಕೋ ಅನ್ನು ಪಟ್ಟ ಪಟ್ಟ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿರೇ, ನಂದಿನಿ ಒಡಿ ಬಂದು ರಾಘವನ ಕಾಲನ್ನು ಅಪ್ಪಿ, 'ಬೇಡಿ... ಬೇಡಿ... ಈ ಬ್ಯಾಕಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗೋದು ಬೇಡಿ... ನಡೆದೇ ಹೋಗೋಣ' ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಾಯಿ ಮಾಡಿ ಅಳಕೊಡಿದಳು. ರಾಘವನ ಕಟ್ಟು ಹಾಗೆಯೇ ತೇವವಾಯಿತು. ಬ್ಯಾಕಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿದವನೇ ಅವಳ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಯೂರಿ ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ, 'ಸರಿ ನಂದಿನಿ ಅಳಬೇಡ ನಡೆದೇ ಹೋಗೋಣ!' ಎಂದು ಇಬ್ಬರ ಕಟ್ಟಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರ ಮನವನ್ನು ಅದೇನೊಂದು ಒಂದು ಹೇಳಲಾಗದ ನೆಮ್ಮೆ ನಿಥಾನಕ್ಕೆ ತುಂಬಿತು.

