

# ಇದು ದಂತಕಥೆಯಲ್ಲ!



ಡಿ.ನಾ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ

ಕಲೆ: ಗುಜ್ಜಾರ್

Some tortures are physical and some are mental, But the one that is both is dental.

-Ogden Nash

**ತಾ**ನು ಬರೆದ ‘ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್’ವನ್ನು ರಾಘವಾಂಕನು ಚಿನ್ನದ ಪರಿವಾಳದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಗುರುವೂ, ಮಾವನೂ ಆದ ಹರಿಹರನ ಮುಂದಿರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಕೇಳಿದನಂತೆ. ಹರಿಹರನು, ಶಿವಫಕ್ತರ ಕಥೆ ಬರೆಯೋದು ಬಿಟ್ಟು ‘ನರಸ್ತುತಿ’ ಮಾಡಿದ್ದಾನಲ್ಲ ಎಂದು ಕೋರಗೊಂಡು ರಾಘವಾಂಕನ ಕೆಸ್ತೇಗೆ ಹೊಡೆದನಂತೆ. ಅದರಿಂದ ರಾಘವಾಂಕನ ಏದು ಹಲ್ಲಗಳು ಉದುರಿ ಹೋದವಂತೆ. ಈ ಫಣನೆ ಆದ ಮೇಲೆ ರಾಘವಾಂಕನು ವೀರಶೈವ ಪರವಾದ - ‘ಸಿದ್ಧರಾಮ ಪುರಾಣ’, ‘ವೀರೇಶ ಚರಿತ’, ‘ಸೋಮನಾಥ ಚರಿತ’, ‘ಶರಭ ಚಾರಿತ್ರ’, ‘ಹರಿಹರ ಮಹತ್ವ’ ಎಂಬ ಶೈವಕತ್ತಿ ಪಂಚಕವನ್ನು ಬರೆದನಂತೆ. ಈ ಒಂದೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಾಗಲೂ ಮುರಿದು ಹೊಗಿದ್ದ ಅವನ ಒಂದೊಂದು ಹಲ್ಲು ಮತ್ತೆ ಮೂಡಿಬಂಡಿತಂತೆ: ಇದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರಾಘವಾಂಕನ ಕುರಿತಾಗಿ ನಮಗೆ ಕಾಳಿಗಿನವ ದಂತಕಥೆ! ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಇದನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ‘ರಾಘವಾಂಕನ ಹಲ್ಲು’ ಹೆಸರಿನ ನಗೆಬರಹಗಳ ಪ್ರಟ್ಟ



ಪ್ರಸ್ತಕವನ್ನೇ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ರಾಘವಾಂಕನಂತೆ ಮಹಾಕವಿಯೇನೂ ಅಲ್ಲವಾಗಿ, ನನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕುರಿತು ಇನ್ನಾರಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಬರೆಯುವ ಖಾತರಿಯೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿ, ನನ್ನ ದಂತಕಥೆಯನ್ನು ನಾನೇ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಕಥಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲಿಕದ್ದೇನೆ.

ದವಡೆಯ ಹಲ್ಲು ನೋಯಲು ಹೊಡಗಿ ಹಲವು ದಿನಗಳೇ ಅಿದ್ದರೂ ನಾನು ದಂತಪ್ಯೆದ್ದರ ಹತ್ತಿರ ಮೋಗಲು ಮನಸ್ಸು ಮೀನಮೇಷ ಎಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಬಹುಸಂಖಾತ ಜನರಿಗೆ ಇರುವ ಕಾರಣವೇ