

ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಏಪ್ರಿಲ್ 2016ರ ಸಂಚಿಕೆ ಹೊಸ
ವಿನ್ಯಾಸದ ಮುಖಪುಟದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.
ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಕತೆಗಳೂ
ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. 'ಒಂದು ನಾಪತ್ತೆ ಪುನಂಗ'
ಮತ್ತು 'ಯಾರು?' ಕತೆಗಳು ತಮ್ಮ
ಪತ್ತೇದಾರಿ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿ
ಸುತ್ತವೆ. 'ಸಂಜೆ ಆರರ ರೈಲು' ಕತೆ ವಸ್ತು,
ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಶೈಲಿಯಿಂದಾಗಿ ಮನ
ಮುಟ್ಟುವಂತಿದೆ.

ಎನ್. ಮಹಾದೇವ, ಚೆನ್ನೈ

ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರ 'ಎಲ್ಲಿಗೂ
ತಲುಪದವರು' ಕತೆ ಹೆಣ್ಣಿನ
ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಜಿ.ವಿ.
ಕಾರ್ಲೋ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿರುವ ಕತೆ
'ಎಡಗೈ ಕಿರುಬೆರಳು' ಓದಿದಾಗ ಎದೆ
ಝಲ್ ಅಂತು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹವರು
ಇರುತ್ತಾರಾ ಅನಿಸುತ್ತು.

ನೀಲಮ್ಮ ಕುಮಾರಪ್ಪ, ಲಿಂಗಸುಗೂರು

ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆಯವರ ಕತೆ
'ಅಸಂಗೋಹಂ ಪುನಃ ಪುನಃ'
ಸಂಬಂಧಗಳಿಗಿಂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು
ನೀಡಿದೆ. ಬನವಾಸಿ ವೆಂಕಟೇಶ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕತೆ
'ಜೋರ್ಡಾನ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಯಣ'
ಸುಖಾಂತ್ಯಗೊಂಡಿದ್ದು ಖುಷಿ ತಂದಿದೆ.
'ಎಡಗೈ ಕಿರುಬೆರಳು' ಕತೆ ಕೊನೆವರೆಗೆ
ಕುತೂಹಲ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿತು. 'ಸಂಜೆ ಆರರ
ರೈಲು' ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಬೇಕೆನ್ನುವ ಕತೆ
ಯಾಗಿದೆ. ಹೇಮಲತಾ ಮಹಿಷಿಯವರ 40
ವರ್ಷ ಹಿಂದಿನ ಕತೆ 'ಹಾವು' ಇಂದಿಗೂ
ಹಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ
ವಾಸ್ತವವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದೆ.

ಕುಸುಮ, ಬೆಜ್ಜವಳ್ಳಿ



ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಮುದ ನೀಡಿತು. ಕತೆಗಳೆಲ್ಲ
ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಚಿಕ್ಕದಾದ,
ಬೊಕ್ಕದಾದ, ಮುದ್ದಾದ 'ಮಯೂರ'
ಓದಲು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ
ಪಯಣ.

ಅ. ಮೃತ್ಯಂಜಯ, ಮಡಿಕೇರಿ

ರೇಣುಕಾ ರಮಾನಂದರ ಕವಿತೆ 'ಭತ್ತ'
ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿ
ಹೇಳುವಂತಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ನಾನು
ಕೂಡಾ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ
ಸಾಂಬಾರು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಮ್ಮನಿಂದ
ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. ಈ ಸಲದ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ
ಗದ್ದೆಗೆ ಹೋಗಿ ಭತ್ತ ಬೆಳೆಯುವ
ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಸುಶಾಂತ್ ಎಸ್., ಗುಡಿ

'ಅಸಂಗೋಹಂ...' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ -
ಹೆಂಡತಿಯರು ಮಾನಸಿಕವಾಗೂ
ದೈಹಿಕವಾಗೂ ದೂರವೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
ಇನ್ನು ಡೈವೋರ್ಸ್ ಎಂಬ ಸರ್ಕಾರಿ
ಪರವಾನಗಿ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು
ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. 'ಜೋರ್ಡಾನ್....' ಕತೆ
ಓದಿದಾಗ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವವೇ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ
ಬಂತು.

ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೊನೇಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು