ಮುಖಪುಟ ಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಕತೆಗಳೂ ಮನರಂಜಿಸಿದವು. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, 'ನಾವೂ ನಾಯಿ ಸಾಕಿದೆವು' ಮತ್ತು ಮೊಪಾಸನ ಹಾಸ್ಯ ಕತೆ 'ಟೊಂಯಾ ಮರಿ ಮಾಡಿದ್ದು' ಓದಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನಕ್ಕೆವು.

ಮೋಹನಕುಮಾರ್ ಬಿ.ಎಸ್., ಶಿರಾ

'ನವಿಲುಗರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಮನು' ಅವರ ಕಥೆ 'ಹೋಮಕುಂಡ' ಮನಕಲಕಿತು. ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ, ಜೀವನದ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಮೋಹ, ದೇವರ ನಂಬಿಕೆಯ ಈ ಕತೆ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಪಾಠಗಳನ್ನೇ ಕಲಿಸಿದೆ. ಇಂದಿನ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಈ ಕತೆ ಮಾದರಿ.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್, ಆರಕಲವಾಡಿ

'ರಂಗವಿಹಂಗಮ'ದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರ 'ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದೆ ಲಲಿತಾ' ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿತು. ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಚಿತ್ರರಂಗ, ರಂಗಭೂಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಾ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು.

ಅಮೃತೇಶ್ವರ ತಂಡರ, ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ

'ಎಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿತೋ ಅಲ್ಲೇ ಹುಡುಕಿ!' (ಎಸ್. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ ಪಂಡಿತ್) ಲೇಖನ ಸರಳ ಭಾಷೆ, ಸುಲಲಿತ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಗಹನವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಹೊ.ನಾ. ಲಲಿತ, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಎಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿತೋ ಅಲ್ಲೇ ಹುಡುಕಿ' ಲೇಖನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧಕರಿಗೂ ಅನುಭಾವಿಗಳಿಗೂ ಸರಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಬನವಾಸಿ ವೆಂಕಟೇಶ ದೀಕ್ಷಿತ್‌ರ 'ಬಯಲ ಬಾಗಿಲ...' ಕತೆ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಮೋಹನ ರು. ಹಣಗಿ, ಅಮೀನಗಡ

ಸುನಂದಾ ಪ್ರಕಾಶ ಕಡಮೆ ಅವರ ಕತೆ 'ನೀಲಮಣಿಗಳ ಮಾಲೆ' ಓದಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದವೂ ನನಗೆ ಆದ ಅನುಭವವನ್ನೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ ಎನಿಸಿತು.

ಬಸವರಾಜ ವಸ್ತ್ರದ, ಧಾರವಾಡ

ವಸುಧೇಂದ್ರ ಅವರ 'ನಿಯಮಬಾಹಿರ', ಗೋಪೀನಾಥ ರಾವ್ ಅವರ 'ಜಾಣ್ಮೆ' ಕತೆಗಳು ಕಂಪೆನಿಗಳ ಒಳಜಗತ್ತನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿವೆ. ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆ ಅವರ 'ನಾಸದೀಯವೆಂಬ ಸೂಕ್ತ' ಕತೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದೆ.

ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಪುತ್ತೂರು

ನಾವು ಯಾರಿಂದ ಏನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಕ್ಕದು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಂದಲೊ ಬಂದ ವೃದ್ಧರಿಗೆ ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿಯೊಬ್ಬ ನೆರವಾದ ಪರಿಯನ್ನು ಮ.ಸೊ. ಹಾಲಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಆಪದ್ಬಾಂಧವ' ಕತೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದೆ.

ಸಹನಾ ಎಸ್.ಕೆ., ಬೆಂಗಳೂರು