

ಮೊದಲು ಅವಳ ಏರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು “ಯು ಆರ್ ಲಿಫ್ ಪರ್ಸನ್” ಎಂದು ಮೇಲ್ಲಗೆ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಅದುಮಿದ. ತ್ರೈನಿನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸಿಮಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಂತೆ ದೂರದ ವರೆಗೂ ಕ್ಯೆ ಬಿಂದು ಘ್ರೇಯಿಂಗ್ ಕಿನ್ ಕಳಿಸಿದ್ದಾ ಅವಳ ಹೂಮೋಗದಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ತುಟಿಗಳು ಚೆಟ್ಟೆಯಂತೆ ಕಂಟಿಸಿದವು! ತುಂಬಾ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಅದೇ ಹ್ಯಾಂಗೋವರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ.

“ಓ ಕಸುಮವೆ! ನಿನ್ನ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದ ನನ್ನ ಬೆರಳುಗಳು ಇನ್ನೂ ಘಮಭಮಿಸುತ್ತಿವೆ, ನಿ ಹೇಗಿರುವೆ?”

“ಓ ಏರಡೂ ಕೈ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಿ... ಮತ್ತೆ ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟೋ ಅಂದೆಷ್ಟಂಡೆ. ನಿಮ್ಮ ಎನ್ನೆಮ್ಮೆನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ತಲೆನೋವು ಹೋಟ್ಟೆನೋವು ಎಲ್ಲಾ ಹೊರಟುಹೋಯ್ಯು, ಮಾರಾಯ್ಯು.”

“ಯಾಕೆ ಹುತಾರಿಲ್ಲ?”

“ಅಂಥಾದೆನಿಲ್ಲ, ನಂಗೆ ಖೀರಿಯಡ್ಡ ಅಪ್ಪೆ.”

“ಓ ಹೌದಾ! ಅಂದ್ಯೆ ಏರಡೂ ಕೈಮುಟ್ಟಿದರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗೋದಿಲ್ಲ ಅಂತಾಯ್ಯು.”

“ಧೂ ಹೋಗ್ರೇ... ಕಢಿಗಾರರು ಪೋಲಿಗಳಾಗ್ರಿದಾರೆ ಹಾಗೆ ಅಧ್ಯಾರಿ ಬರುವಾಗ ಏನ್ ತರ್ತಿರಾ?”

“ಇಲ್ಲಿ ಚಂದರ ಮಳೆಚೀಳುತ್ತಿದೆ, ಒಂದು ಬೋಗಸೆ ಮಳೆ ನೀರು ತರಲಾ?”

“ಬರಿ ಒಂದು ಬೋಗಸೆ? ನನಗೆ ಇಡೀ ಮಳೆಗಾಲದ ಆಸೀ!”

ಆ ಆಸೆ ಈಡೇರಲೂ ತಡವಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನ ಓವಲ್ ಗ್ರೌಂಡಲ್ಲಿ ಮೀಟ್ ಮಾಡಿ ಜೋತೆಗೆ ಒಂದು ಸುತ್ತುಹಾಕೆ ಹತ್ತಿರದ ರಸ್ಸಾರೆಂಟನಲ್ಲಿ ಬಸ್ತ್ರೆವ್ ತೆನ್ನುವ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮೋಡವಿತ್ತು ದರೂ ಮಳೆ ಬರುವ ನಿರಿಕ್ಷೆ ಇರಲೀಲ್ಲ. ಹಸಿರುಹುಲ್ಲು ಹಾಸಿನ ಮೈದಾನದ ಅಂಚಲ್ಲಿನ ನಡೆದಾಡುವಾಗ ಮೈಕ್ ಸೋಕೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಹಸಿಹಸಿ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತಂಪೆಯೊಪ್ಪತೆ ಮಳೆ ಶುರುವಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ವಾಕ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸರಿದು ಮೈದಾನ ಬೆತ್ತಿಲಾಗಿತ್ತು. ಕುಸುಮ ಮತ್ತು ಶಾಂತ ಸರಿದು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದರೂ ನಡೆಯೋದನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಸಿರಲೀಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರ ಬಸೆದ ಹಸ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಗಿನ ಭಾವ ಭದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ನಾಲಿಗೆ ಹೊರಚಾಚಿ ಮಳೆಹನಿಯ ಕಚಗುಳಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತಲೆ ಹಣೆ ಕೈಗೆ ಗಲ್ಲಿದಿಂದ ಜಾರುವ ಮಳೆಹನಿಗಳು ಬೆಳ್ಗೆನೆಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅವಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಕುಸುಮ ಕಣ್ಣಿಗಳು ಮೊದಲ ಮಳೆಗೆ ಈಸುವ ಮೀನುಗಳಂತೆ ಇಸುಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಶಾಂತರಾಮ ಅವಳ ಮುಖಿವನ್ನು ಬೋಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, “ನನ್ನ ಬರಬಿದ್ದ ಮನದೋಳಿಗೆ ಸುರಿವ ಮಳೆಯಾದ್ದಿ ಕುಸುಮ” ಎಂದಿದ್ದು. ಅದನ್ನು ಹುಸಿಹೆಳಪ ನಟಿಸುತ್ತು “ನಾನ್ನನ್ನು” ಅಂದಾಗ ಇವನು ಒಂದು ಕ್ಕಣ ಶಾಕ್ ಆದಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಕುಸುಮ ನಕ್ಕ ಅಷ್ಟಿ ಅವನ ಹಸಿಹಸಿ ತುಟಿಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿಯನ್ನು ಸವರಿದ್ದಳು!

ಇಂಥ ಕುಸುಮಳಂಥ ಕುಸುಮ ಸೈಕೆದಂಥ ಶ್ರೀತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀತಿಯಂಥ ಸೈಕೆವನ್ನು ಒಂದು ದೀಘಾ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸಾಕುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಶಾಂತಾರಾಮ ಸರ್ವಥಾ ಕಲ್ಸಿಸಿರಲೀಲ್ಲ. ಅವಳ ನಿಷ್ಣಾರ್ಥ ವಿದಾಯದಿಂದಾಗಿ ಮಾನಸರೋವರ ಸೈಲ್ನಿನ ಈ ಬೆಂಚಿನ ಅರ್ಥಭಾಗವು ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಖಾಲಿತನದ ಪ್ರಕಟರಾಪವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಎಣಿಸುವುದು ಶಾಂತಾರಾಮನಿಗೆ ಸವರಿದ್ದಳು!