ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಏಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಪುಟ (ಕಲಾಕೃತಿ: ಆನಂದ ಟೋಂಬ್ರೆ) ಆಕರ್ಷಕ. ಅಮವಾಸ್ಯೆಯ ರಾತ್ರಿ ಚಂದ್ರನ ದರ್ಶನದ ಅನುಭವವನ್ನು ಮುಖಪುಟ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಒಳಗಿನ ಬರಹಗಳೂ ಖುಷಿ ಕೊಟ್ಟವು.

ನಗರ ಗುರುದೇವ ಭಂಡಾರ್ಕರ ಹೊಸನಗರ,
ರಾಮಚಂದ್ರ ಗೆದ್ದಣ್ಣವರ, ಧಾರವಾಡ

ಗಿರೀಶ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೈ ಅವರ ‘ಮಾತು–ಕತೆ’ ಅನೇಕ ಒಳನೋಟಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಎಸ್. ಮಹಾದೇವ, ಚೆನ್ನೈ

ಉತ್ತಮ ಕಥನ ಶೈಲಿಯ ಕತೆ ‘ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಾಕ್ಷಿ’ (ಉಷಾ ನರಸಿಂಹನ್) ಸಂಗೀತಲೋಕದ ಅಂತಃಸತ್ವವನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ.

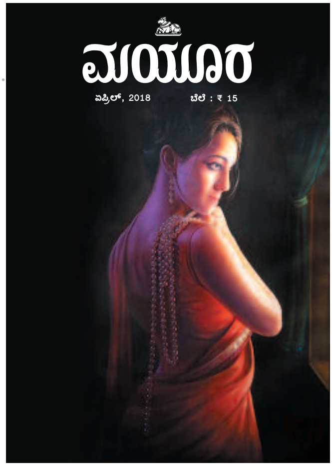
ಅಕ್ಕಿಹೆಬ್ಬಾಳು ನಾಗರಾಜ್, ಮೈಸೂರು

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಕತೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ‘ನೀವು ಯಾರೆಂದೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ!’ (ಓ’ ಹೆನ್ರಿ), ‘ಸ್ವೀಕಾರ’ (ಸಿ.ಎನ್. ಮುಕ್ತಾ), ‘ಏನೊಂದೂ ಆಗದವರು’ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ) ಕತೆಗಳು ಓದಿದ ಬಳಿಕವೂ ಕಾಡುತ್ತವೆ.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್,
ಅರಕಲವಾಡಿ

‘ಗಯ್ಯಾಳಿ’ (ಚೀಮನಹಳ್ಳಿ ರಮೇಶಬಾಬು) ಹಾಗೂ ‘ಸ್ವೀಕಾರ’ ಕತೆಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ವಾಗೀಶ್ ಹೆಗಡೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನ್ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇಷ್ಟವಾದವು. ಶ್ರೀವಿಭಾವನ ಮತ್ತು ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್ ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಳು ಸಂಗ್ರಹ ಯೋಗ್ಯ.

ಶ್ರುತಿ ಭಟ್, ಮುಂಬಯಿ



ಅನುವಾದಿತ ಕತೆ ‘ನೀವು ಯಾರೆಂದೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ’ ಮತ್ತು ನೀಳ್ಗತೆ ‘ಆರ್ಯ ವೀರ್ಯ’ ಓದುಗರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ.

ಸಂಧ್ಯಾ ಸತೀಶ ಭಟ್, ಮುಂಬಯಿ

ವಾಸುದೇವ್ ಮೂರ್ತಿ ಪಿ. ಅವರ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕತೆ ‘ಒಂದು ಕಣ್ಮರೆ ಪ್ರಸಂಗ’ದ ಶೈಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಓದುಗರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕಾದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಕತೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿ.

ಸುಶಾಂತ್ ಎಸ್., ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ,
ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪೌರಾಣಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ಸೋನುಬಾಯಿ (ರಂಗವಿಹಂಗಮ) ಅವರ ಪರಿಚಯ ಮಾಹಿತಿಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು.

ಸುಮಾ, ಗದಗ

‘ತುಂಬಾ ಹೇನಿನ ಕಥೆ’ (ಶ್ರೀವಿಭಾವನ) ಲಘು ಬರಹ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದ್ದು, ಓದಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

ಎ.ಕೆ. ಪಟ್ಟಾಭಿ, ಬೆಂಗಳೂರು