- ಏಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆ ನವಿರಾದ ಬರಹಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಒರಿಯಾದ ಮೊದಲ ಸಣ್ಣಕತೆ 'ರೇವತಿ' (ಮೂಲ: ಫಕೀರ್ ಮೋಹನ್ ಸೇನಾಪತಿ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್) ಸರಳ ಭಾಷೆ, ಉತ್ತಮ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಕತೆ ಎನ್ನಿಸುವಷ್ಟು ಆಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಶ್ವೇತಾ ನರಗುಂದ ಅವರ ಕತೆ 'ದ್ವಂದ್ವ' ಊಹಿಸಲಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ

- ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಕುರಿತ ಬರಹ 'ತೇಜಸ್ವಿ ನೆನಪು' (ಪದ್ಮಾ ಶ್ರೀರಾಮ) ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಲೇಖಕನ ಸಮೀಪದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. 'ಸಾರ್ತ್ರ್‌ರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳು' (ಮೂಲ: ಸಿಮೊನ್ ದ ಬೊವಾ) ವಿಕ್ರಮ ವಿಸಾಜಿ ಅವರ ಸಮರ್ಥ ಅನುವಾದದಿಂದ ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದ್, ತೇಕಲವಟ್ಟಿ

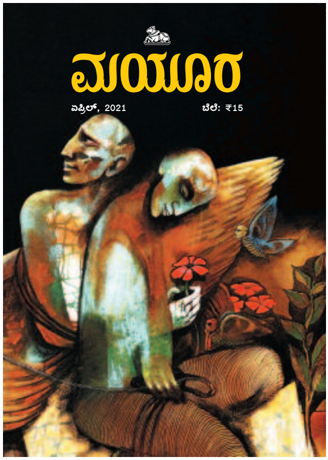
- 'ತೇಜಸ್ವಿ ನೆನಪು' ಲೇಖನ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಶಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ, ಹುಮ್ಮಸ್ಸನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೆನಪಿಸಿತು.

ರವಿ ಮುನವಳ್ಳಿ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ದಾವಣಗೆರೆ,
ಸಾವಿತ್ರಿ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ್, ಕುಂದಾಪುರ

- ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕವಯಿತ್ರಿ ಭಾನು ಕಪಿಲ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಬಗೆಗಿನ ಲೇಖನ 'ಅಪರಿಚಿತರ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಆಶ್ವಾಸನೆಯ ಶೋಧನೆ' (ಕಮಲಾಕರ ಕಡವೆ) ಆಪ್ತವಾಗಿತ್ತು.

ಶಾರದಾ ಗೋಖಲೆ, ಚಿಕ್ಕೋಡಿ

- ಕೇಶವರೆಡ್ಡಿ ಹಂದ್ರಾಳರ ನೀಳ್ಗತೆ 'ತಂಗ್ಯನ ಎಲಕ್ಕಿ ಬುಡ್ಡು' ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ



ಮಧುಗಿರಿ ಭಾಗದ ಭಾಷಾ ಸೊಗಡಿನ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. 'ಎಲಕ್ಕಿ ಬುಡ್ಡು ತಿಂದರೆ ಪುರುಷತ್ವ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ' ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸಿತು.

ಎಂ.ಜಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಹಿರಿಯೂರು,
ಶಂಕರೇಗೌಡ ತುಂಬಕೆರೆ, ಮಂಡ್ಯ

- ತುರುವೇಕೆರೆ ರವಿಶಂಕರ್ ಅವರ 'ನೀತಿ ಬಿಟ್ಟ ಮನುಜನೂ ನಿಯತ್ತು ಮರೆತ ಶ್ವಾನಗಳೂ' ಪ್ರಬಂಧ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ನೀತಿ–ನಿಯತ್ತಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ವಾನಗಳಿಗೆ ಮಾನವ ಸಾಟಿಯಾಗಲಾರ ಎನ್ನುವುದು ನಿಜ.

ರಾಜೀವ್ ಎನ್. ಮಾಗಲ್, ಸಕಲೇಶಪುರ

- ಕಪ್ಪು–ಬಿಳುಪಿನ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರುವ 'ಸ್ಮೃತಿಬಿಂಬ' ಅಂಕಣ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರಯೋಗ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೀತರಚನಕಾರರಾದ ಮಜರೂಹ್ ಸುಲ್ತಾನ್‌ಪುರಿ, ಗುಲ್ಜಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಟ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಸೇತುರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೆಂಗಳೂರು