

ಅದಾದ ಮರುಕ್ಕಣವೇ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಸಾಗಿತೋಡಿದಂತೆ, ಆ ನಾಯಿ ಯಾವ ಅವಸರವೂ ಇಲ್ಲದ
ಹೆಚ್ಚೆಗಳಿಂಟುಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿತೋಡಿತು. ಅವನ ಮನಸೆಲ್ಲಾ ದೂರದ
ರೈಲ್‌ಸ್ಟೇಷನ್, ಅಲ್ಲಿನ ಹೊಳೆಯುವ ಹಳಗಳು, ದೀಪಿಂದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರೈಲಿನ ಎಂಜಿನ್
ಉಗುಳಳತ್ತಿದ್ದ ಹೋಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ನಿಜನ ಹುಲ್ಲುಮಾಳಗಳ ಇಳುಕಲಲ್ಲಿ ಅವನ ಕುದುರೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹುಲ್ಲುಮಾಳಗಳು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಬಿಳಿಲ ಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಡುತ್ತಿದ್ದವು. ತೀಯಾದ ಆಕಾಶದ ಕೆಳಗೆ ಶರತ್ತುಲದ ಹಗಲಿನ ಸೊಂಗಿತ್ತು. ನಿಜನ ಬಯಲುಗಳು, ಕೊರಕಲುಗಳು, ರಷ್ಯಾದ ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲುಗಳು... ಎಲ್ಲವೂ ಇಡಿಯಾಗಿ ಮಹಾನ್ ಪೋನವ್ಯಾದಿರಿಂದ ಬುಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಬ್ರಹ್ಮದಂಡಿ ಗಡಿದಿಂದ ಹಕ್ಕಿಯ ಎಳೆಗಳು ಹಾಗೂ ಬಡಾರ್ಕ್ ಅಂತು ಮುಖ್ಯಗಳು ಮೇಲೆ ಕೂತಿದ್ದವು. ಅವು ವೀರೇ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮತ್ತೊಂದು ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಾ, ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ ದಿನವಿಡೆ ಹಾಗೇ ಅಲ್ಲೇ ಕೂತಿರುತ್ತವೆ. ಸೊಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶುಷಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲವಿರದ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಮುಂದುವರೆಕಲೆಂದು.



ଓবান্দ মনিন্দ (1870–1953)

ರಾವುದ್ದ ಶೈತ್ಯ ಲೇಖಕ. ಕಿರ್ಣಿನೇವೆ ಮತ್ತು ಕಿರ್ಣಿಂಗ್‌ರ ಮಹಾನ್ ಸಂಪದಾಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮುಂದುವರೆಸಿ ಅವರಷ್ಟೇ ಮನ್ಯಂ ಪಡೆದುಕೊಂಡವನು. ಬೆಲೀನ್‌ನೇ ವಾಸ್ತವಾದಕ್ಕೆ 1958ರಲ್ಲಿ ನೆಲಬೆಲ್ಲ ಬಹುಮಾನ ಬರುವದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ಇತ್ತೆಲ್ಲ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಮೇಲಲು, 1953ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಕಿರ್ಣಿ ಮೇಲಲು ನೆಲಬೆಲ್ಲ ಬಹುಮಾನ ತಂಡುಕೊಟ್ಟವನು. ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ರಾವುದ್ದ ಬದುಕನ್ನು ಬುರಿನ್ ಬರಹಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟೇವೆ. ಅವು ತಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಜ್ಞ ಯಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ತಾಜಾತನವನು ಉಲ್ಲಿಖಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕವಿಯಾಗಿ ಬರಯುವ ಬದುಕಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬುನಿನ್ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದ ಕಥಿಗಾರನಾಗಿ. ಇವನ ಅಕ್ತುರೆ ಇತ್ತೆ ದ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳಿಂದರೆ ಹೀಗೆ ಮತ್ತು ನಾವು. 1953ರಲ್ಲಿ ಬುನಿನ್ ವಾರ್ತಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಯಿವುದರೊಂದಿಗೆ ರಾವುದ್ದ ಆಕ್ರೇದು ಲೋಕದ ಮಹಾನ್ ಯಿಗ್ನೋರ್ಡು ಕೊನೆಯಾಯಿತು. 'ದ ವಿಲೀಂಬ', 'ದ ಜಂಕಿಲ್‌ಮನ್' ಪ್ರಥಾನ್ ವಾರ್ತಿನ್‌ನ್ನೇ, 'ಮಿತ್ರಾಂ' ಲ್ವ್, 'ಕೆಸ್‌ಕ್ ಡೇನ್', 'ಶೈತ್ಯ ಆಫ್ ಎನ್‌ನೀಫ್', 'ಡ್ರಾಂ' ಅವೇನ್‌ನೀಫ್', 'ಡ್ರಾಂ' ಅವೇನ್‌ನ್ ಮುಂತಾದವು ಬುನಿನ್‌ನ ಮುಖ್ಯ ಕಂತಿಗಳು.

ಎಸ್: ಗಂಗಾಧರಯ

ಕರ್ತೀಗಾರ್ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ತಮಸೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಕ್ಕಣಾಯಿ ಕನಕಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಣಿನ ಹಾಕುವಲ್ಲಿಯವರು. 'ನೆವಿಲ ನೆಲ್', 'ಬಂದು ಉದ್ದನೆಯ ನೆರಳು', 'ದೇವರ ಕುದುರೆ', 'ಮಲ್ಲಿನ ಮುಚ್ಚಳ' ಅವರ ಪ್ರಕಟಿತ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹಗಳು. 'ವೈಕಂ ಕರ್ಧಿಗಳು', ಲೋಕಾನ ವರ್ಮಾ', ಷಟ್ಕಣೇವ್‌ನ 'ಬೊಟ್ಟಿಗಾರನ ಚೆತ್ತಗಳು', ಚಿಂಗಿರ್ಯು' ಇತ್ತೀವೋವನ ಜಮೀಲಾ', ಗೇಬ್ರಿಯಲ್ ಗಾಸಿಕ್ಯಾ ಮಾಡ್ರೆಸ್‌ಜೋನ ಸಂದರ್ಶನ 'ಸೀಬೆ ಸೋಗಡು' ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಕತ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಹನ್ನತ ತಿಪಟುಲಿನಲ್ಲಿ ವಾನ.